radiocorriere



Micheline Bordin e Serge Lifar interpreti del balletto "Le chevalior errant (1 di Jacques Ibert

CRONACHE MUSICALI

Rinasce il halletto

HI GIULIO CONFALONIERI

N el monto della minica, ma dei fermineni niò tuito dal rinato interesse per gli spetturoli ili danza: più propriamente per gli spettacoli di balletta. In lughilterra, in Francia, in Ceroslovacchia e in Ungloria querano, già da tempo, compagnie stabili di balletto; compagnie cusi stabili, ciuè così darevoli nella com-posizione dei loro membri, come pussono essere una compagnia de prosa od nu conquesso istromentale, un quartetto, un trin, l'orchestra di nu giande tentro. Tanto per far qualche nome, in Inglifterra aldiamo le due Compagnie del Sullor's Wales Theore; in Francia Les Bullets des Champs-Elvsées e la Compagnia dei Balletti di Monterarlo. la Italia non esoste ameora qualcosa del genere; no la Scala di Milano, l'Opera di Roma, il San Garlo di Napoli ericano, in diverse misure, di avincolare i propri corpi di ballo dall'esclusivo officio di intervenire nell'azione operistica e tendono a farne mezzi di rappresentazioni antonome, E' mue sforza Indevole, che merita di arrivare a luian termine, Giaeche, in Italia, existe ma lunga e gloriosa storio di danze e balletti; esistano una tradizione ed un gusto per la danza r i balletti che non possono esser scomparsi del tutta dopo l'oscuramenta verificatori al mineinio di questo secolo. A purte il fatto che, dorante l'età del Rinascimento, quando il nostro Paese dettava leggi all'Europa non solo nel campo artistico ma par nel campo del costonie mondano, il galateo italica prescriveys ad un compinto gentilumno e a una compiuta petetildonna la pratica della danza, noi travianto che la prima Nazione pronta a seguire nel secolo XVIII la scoperta del francese Gian Giargio Nocerre (ussia la scoperta del ballo come istramento pari ulla parola e alla musica nel descrivere e rocdurre un'azione) sia etata appunto l'Italia. Nel secolo successivo, in quell'Ottocento deve il Romanticismo cerca dappertutto forme adatte a rivestire il ano ideale di poesia e il sno bisagna di libertà, d'intensità espressiva, è ancora l'Italia che si tiene all'avanguardia del ballo e della dauxa. La grande trovata del ballare sulle punte, vero atto rivoluzionario nella vicenda della danza curonea, aforzo ili vincere la presartezza terrestre e di elevarsi, più leggeri dell'aria, è trovata tutta italiana, che spetta alla tenucia, allo spirito di sacrificio, all'ostinatezza di Maria Tuglinni. E' ancora la Taglinni, e, con lei, altre ballerine e ballerini Iteliani, a revegliare preses i llussi l'annere per la danza sernica e bene ordinata e a getture le hasi di un edifico, più tardi rostrutto, in cui spiriti della danza occulentale e gli opienti della danza slava supplareaca. Verso la fine dell'intoccuto, le moltephici vitturie dell'ingegnisità e del favero italiani, quelle vittorio che avevana condutto al taglio del Canale ili Snez, al traforo del buttardo e del Sempione, parvero il verberarsi auche sugli epettacoli di danes. Si crearono balli di mimmensa lirusura secuies, como Siebs, Sport, Amor, Excelsior, balli memvigliosi per visioni di masse e per meraviglie di mucchinari, ma balti elie, in certa sensa, segnarione un regresse della danza, in quantu sete pura e in quanto linguaggio a stività esprennya, Balli che, puntanda sorra tutto sull'occhio, confirmere la mueira a un grado enclutamente inferiaie. La decadenza del lialletta Italiano segui a questo periodo di elefantimi teenien is a questo comfuramento stalla natura della danca più spontanca e gennino. Ugni iemhea arrivato il momento fuvorevolo nd una rinascenza del lialletta italiano. Mentre i grandi teatri elliunne i loro mezzi e rurano con auggiore intelligenza la preparazione dei danzatari, poeti, musicisti, see nageafi e auguralale che si metiano all'opera per metituire el mostro Parse una sua antichissima gloria.

Radiomondo

Hotzano per inizinitim del Comercuatorio di Ministra, dei 25 agosto al 6 settembre dim lauga il concorsa piantitico tista nazionale per il « Premio Busoni». Olive alla simmu di L. 200 100, R risclime atterrà un pianoforti di eneguira presso ta RAI e presso i migliozi enti ed initali musicali di tentici

La gluria internazionale, presteduta del direttore del Consecatorio di Holzano M. Nardie,
sard composta da l'asigni personalità del mondo musicale. Il termine d'iscrizione scade il 5 ogasto Altre informazioni si posiono
dio Morieverdi e di Bolzano.

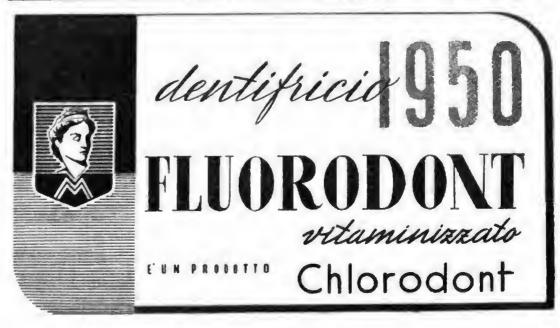
Il Comitato Napolelino per le anoranze ad Arrigo Boito, dieuj è presidente Benedetto Croce, ha pubblicato un volume di studie documenti relativi al musiculopieta, initiolato: « Arrigo Boito nel transendo dalla sua marte ». L'opera conticene scritti di artisti e di critici musicali e letterari quali Pizzetti, Pannain, Bonaveniuro, Pompeati, Vajro e Nardi ed è rorreduta da una ricca nota bibliografica.

R'né Dovaz, direttore di Radio Ginevra, ha scritto un breve orlicoto intitolato « La granie paura », in cui, dopo essersi soffermato sui timori di guerra che incombono presentemente sui popoli, afferma che la Radio — ed in porticolare Radio Ginevra — deve mettersi alla testa di un movimento di resistenza e di reazione contro la minoccia della guerra e della bomba stomica.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME			
	IrC/s	metri		kC/s	mutel				
		107.3				Cagllari	1061	282,6	
Ancona	1115	207,2	Barl II	1484	202,2	* 1	1142	262,7	
Barl I	1115	769.1	Bologna II	1483	202.2	Tilesto	1144	202,7	
Bologna I	7404	202.2	Cologia ii	1400	200,0		1		
Catania I	1367	219.5	Belance I	656	457,2	-			
Catangaro	1579	190.1							
Cosenza	1578	190,1	Catania II	1494	262,2	OHDE (CORTE		
firenze II	1404	202,2	Firenze I	454	457.3	ONDE CORTE			
Foggia	1578	190,1	Telleman	•	4				
Ganova II & Elc. Is	1484	202,2	Geneval	1331	225,4		kC/a	metel	
30/130	1 440	207,1					marin.	1400 671	
Milano II	1834	290,1	Hussins	1134	225,4				
Napoli II	566	530.6	Milana I	899	331.7				
Palarme	1578	190,1							
Remai	845	255.0	Napell I	456	457,3	Busto Arsiala I	9430	21,15	
Salerno	1575	190.1	Pagears	1231	225.4		1.000	20.00	
S. Remo	1034	290,1	Page Bry	1221		Busto Arsizio II	11516	15,40	
Sayona	1578	190,1	Rome II	1321	225,4		15129	19,84	
Le Sparie	1464	202,2	Torina I	454	457,2	Busto Ansizie III ,	12170	17,04	
Terino II	1448	207,2					4085	49,30	
Udles	1034	262,2	Venezia I	1334	225,4	Busto Artisio IV .	9003	47.30	
Vanezia II,	1578	290,1 190,1	Verona	1484	201.2	Roma .	7250	41,20	
Vicensa									
STAZIONI PRI		Ancora - Bari Messiro - Mili La Spezia - T	I - Bologra I - Boldan ino I - Napeli I - Poli ming I - Udino - Vene	ermo . Pasci	ra - Potenza		S. Reno	Genera I - Savena	
STAZ. SECON	NDE:	Buch II - Bald		Catania II -	Firenza !! .	Gancia II + Milana II +	Napeli II	Roma H	

S	T	A 2	IONI	E	S	TERE		
NAZIONE	metri	hC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERÍA Algarí I	327,1 206,1 512,7	890 900 584	GERMANIA Amburgo e Colonia . Geblanza Francoforta . a 22 Monaca di Baviera .	308 295,2 200,4 43,84 412	971 1014 1439 4190 728	INGHILTERRA ◆ Programma Laggaro Droitwich	1500 247,1 443,7	200 1214 647
Bruxelles I (francese) . Brevelles II (flammings) FRANCIA	462,9 224	626 716	Montacarle	204,6		Station increnitrate Programms ands corte	194	1544
Pregramma nazionele Paris III	445 445 279,4 249 234,9 241,7 222,4	674 674 791 1265 1277 1241 1249	Variavia (Progr. Nas.) SVIZZERA Geramuenster Montataneri Sotton	347,1 539,4 392,4	529 557 764	7,06 - 10,15 11,20 - 17,16 12,00 - 13,15 12,00 - 13,15 14,20 - 16,45 14,45 - 22,00 19,00 - 32,00 12,09 - 24,00	19,76 16,84 25,49 19,76 25,28 21,55 19,76	
Pragramma Parigino Lyon, Nanry Limoget, Paria I Vulauze Strasbourg III Gruppa sincronize.	498,4 256,7 423,8 247,6 217,8 258,6 213,8	602 826 718 863 944 1160 1402	D Programma nazion. North	433,5 273,8 349,6 320,4 285 275,2 260,6	692 609 841 998 1012 1068 1151	RADIO VAT Orarl del programmi In 11,38 domenica m. 21,10 - 14,30 tutti i glarni m. 49 16,30 venardi m. 48,47 - 59 18 mart, vener,a sabaro m 20,30 tutti i glarni m. 41,31	flague 16 50,26 8,47 - 50,1 26 - 202 43,47 - 50	aliana 76 - 202),26-202





Siceriana a Amminialrations:

TORINO . VIA ARSENALE, 21 **FELEFONO 41,172**

Pubblielth: CIPP COMPAGRIA INTERNATIONALE PUBBLICITÀ PERIODICE

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767 Terine - Yla Pemba, 20 - Yet, 52,521

Un cinquantenario glorioso

Le celebrazioni verdiane predisposte dalla Radio Italiana

posteri senza sanorlo, senza vulerlo, senza pensario, vengo-no al mondo avendo firmato grase cambiali a tasure di quan-Il seggono nell'Olimpo dell'inutiortalità: il bambinetto che nol vediamo bentamente lucasciente nelle braccia materne, l'anguazetto che impara appena a distinguere il nome proprio dall'aggettivo, l'operalo, il contadino, l'impiesa-te, il professionista, lo studioso non si rendanu cauto che la loro vita e segnata da certe tappe, da certe scadenze, e che essi rispet-teranno volenti o nulenti, cuscienti n no, certe ricorrenze, e che nes-suoo sfuggirà a certi doveri e a certi pesi. Si tratta dei pesi e dei diveri che la Civiltà impone a quinti nascuno dentro i suoi conlini; al fratta di quelle scadenze che sono l'imperioso richiama al cutto della grandezza e atta ce-nerazione della gloria E le com-pane suonano a raccolta agni pane suonano a raccolta agni qual valta scadono i cento anno dalla nascita, i cinquanta dalla morte, i centocinquazza dalla nascita, i cento dalla morte di ausnt, hanno creata, migliorata, e stesa e approfundità la cività; e rol tutti, volenti o nolenti, scontiamo la cambiale del mistro rispetto.

Nomi notissimi e nomi quasi aconosciuti esigano du noi tulti calesto tribulo di ammirazione almeno ogni cinquanta anni; vediamo con una cerla affettuosa prenccupazione i nostri lontanis simi posteri, quelli che ci seguiranno tra migliaia di anni, impre-gati tulti in una specie di bancacatendario che indichera giorno per giorun, cume lu scadenzario di una ditta commerciale, il nome da riconiare e da esaltare. Vero è che certi nomi sono così

profundamente radicali nella nn-atra cultura, nella nostra vita, nel nostro sangue, da fare apparire superfluu il pagamento di un contribulo commemorallyo In aggiunta a quello che tutli i giorni, senza accorgercene, noi paghiamo alla loro grandezza. Eppure a guardare bene sono pro-prio quei grandi che scuriano la nestro esistenza con Popera la-aciata a nostre conforto, quelli che hanno blaogno più degli altri di un approfondimento di rono-scenza perchè la nostra ammira-zione raggiunga il giusto tivello. Noi siamo alla vigitii delle ce

lebrazioni verdiane, il prassimo anno seade la prima cambiale, quella dei cinquanta anni dalla morte; e tutti possone domandarsi se in coscienza è possibile ri-cordare ancora più eslesamente estesamente e più profondamente Giuseppe Verdi il cui come ogni giorno esaltiamo perche ugni giorno la sua opera ci è presente nel vivo ci bene suno proprio i grandi che più ci suno vicini quelli che aspetano con unsia la sundenza celebrutiva

La pratica quatidiana e la divulgazione estensiva finiscum per circoscrivere e limitate la connscenza: senza accorgercene ci fissiamo in certe opere, con esse atabiliamo rapporti di cunfidenza, quando non si traita di rapporti di abitudine, sicché finiamo per perdere di vista altri aspetti e a volte più importanti, di nucl cer-tu auture. Avevano dimenlicata l'uomo per rifugiarel sella sua opera, ma dimenticando l'uomo comprendere amare a fondo l'opera sua.

amare a como topera sita.

E ouesto è più the mai il cuso di Verdi. Pochi creatori sono
vicini, come lui, all'anima di luiti: eppure cotesta vicinanza è vida preferenze e da abliadial che hanno linito mer alterare la conoscenza dell'opera sua, e, rolla conoscenza, a termini del nustru amore per lui.

Anno verdiano: e la RAI lutende con questa denominazione caratterizzare il 1951; il programma musicate avrà il mu perciò nell'opera di Verdi.

Enunciazione apparentementa fa cile ed invece profondamente dif ficite perché l'inod; della presen-tazione sono molti e possono valersi di impostazioni critiche, o bingrafiche, n storlehe.

La BAI confortata dalla collahorazione e dal consiglia di Carlo Gatti batterà tutte le strade che si dirigono verso la conoscenza profonds, r Pavvicioamento quella verità che è all'origine di tulta la grande arie,

Tutle il mondo attraverso i teatri ed i mezzi di diffusione radiofoniel esalteră la ligura di Giuseppe Verdi e le opere plu note, le opere meno note e quelle addiritsconusciute Bl pubblico si seguiran-no frazionate nei cento rivoletti dei cento teatri, fornendo perclo parziali visioni dell'opera di Verdi, visioni che non avrasno il potere di itssare i confini della natura dell'artista, di stabilire i rapporti tra la sua vila e la sua opera, tra l'ambiente e la sun sensibilità

La RA: ha doven diversi da quelli degli attri organismi musi-rali: essa potra attragere d. quin e di là dai vari fratri quel certi determinati spelfacoil, quella certa de terminata execuzione, ma in tal mado non le sara passible di compiere quell'opera quell opera di approlondimento e di chiazificazione che

essa ritiene essere l'umaggio do-veroso alla memoria del Grande, La RAI pertanto durante tutto

il 1951 presenterà il pubblica del radioascollatori tutte le npere di Verdi distribuite nei tre programmi, ma scaglinnate in modu che tuil. i programmi esse vengang ripelule al da essere tulle present, per tutti gli ascoltatori

della BAI

Sarà cast possibile comporre il grande mosalco che soltanto una ordinata distribuzione delle tessere può renderé evidente e luminosa. Cunascere lutta l'opera si-gpiñes conoscere davvero la vila dell'auture, accompagnario delle prime affermazioni attraverso le conquiste stilistiche fino al rugginuglmento della grandezza, scorgere quall gli aspetti, quale l'evojuzione di essa, significa far rivi-vere da tutti gli italiani che veramente amano Verdi la storia di a delle niù grandi affermazio-dell'arte liuliana.

cempito non è facile ma la RAI confortala dall'assistenza di quanti hannu dato vallda contri buto alla ennoscenza dell'opera verdiana, confida di svolgerio io tale maniera da contribuire alla esaltazione di Verdi Gravi probleml e gravi quesiti; seguire l'opera nel senso rrumalegico ovvero raggiungerla nella ma ultima tappa? Si è pensato che per far vivere il romanzo della cres-



zione verdiuna è necessario alfi darsi alla cronelogia e pertanta quelle upere che Verdi realizzò in due a plu versiuni saranno presentate nella primia e più autlea stesura: cosi Macbeth, Si-mon Boccanegra e Don Carton. non Boccaregra e Den Carlos. Presentarle isolate le opere un vero naquodrarle con Illustrazio-ni? Si e pensata cha un collega-mento è pur necessario di stabi-lirio tra la successione dei melo-grammi e gii episodi della vita. d: Verdi, specir per quegli episodi che simi in religione con l'ori-gine e l'affermazione delle opere stesse. Ed ecco perció un Ciclo di venti conversazioni di Carlo Gatti ene costituiranno altrettante re-visioni storiche della biografia verdiana, Delto Ciclo, che avra per titolo e Leggende e regità nel-Parto e netla vila del Muestro e, costituirà la guida seculare delle opere che verranno eseguilo Cer-ti aspetti della vita di Verdi, che la leggendo aveva alterati ver ranno posit sutto la giusta luce, ed es tal mode il capporte fra quanto da Verdi fu vissuto e quanto da Verdi fu semilo, apparirà rice co di rivelazioni e di surprese.

Altri illustvi muslcisti e musl-cologhi — quali Della Corte, Mompelllo, Capri, Pizzetti, Gui. cologhi Barblan - Illustrerannu la post-zioni dell'opera di Verdi nel tempo e nello apazlo così come lu altre conversazioni verranno lljuminate le condizioni di lungo di ambiente che affiorano selle opere di Verdi.

Nel totale saranno 40 conversa-

zioni che accompagneranno le 24 opere, l'esecuzione della Messa du Requiem, dei pezzi sacri e dei concerti vuculi illustranti delerminali aspetti dell'opera di Verdi

la RAI con questo sforza spera di dare il suo modesto contributo at culto, vivo in tutti gli Italiani, per Verdi e la sua opera.

La cambiale che tutti davremo pagare, allo scadere dei cinquania anni dalla morte di Verdi satda rertamente il debito di ri-roposcenza che lutti porlinno al nustro grande musicista. Valga Il contributo della RAI, insteme cou quello di tutti i tentri tirici ita llani, a far conoscere meglio a tutto il mondo i termini ed i caratteri di un'arte che ogni giarno appare più grande

Il 19 settembre avrà luope la manifestazione ufficiale per la proclamazione dei vingifori.

IL "PREMIO ITALIA..

that It at it withouter p. v. arranna trage a Torino le rinoloni del dury del PRIX ITALIA- convorce internazionale per opere radiofaniche, ensevato quest'anno, come si su, a apere de cambre essentialmente musicale, Secondo la valazione stainilla dal Regulamento stesso del Premia, fareno parte quest'anna della Gioria delejale degli Organosmi radiofonies des seguente Parsi e titunda, Portogatio, Svezia, Svizzera, Triede, Belgio, Fintangle.

I membri advecati at Premia sopo invers i separate:

RAVAR (Austria) * RADID VATICANA * RADUMEFFUSION FRYPTIENNE . RADIODIFFUSION FRANÇAISE . B. B. C. IIIIGia Brondcasting Corporation (tightliferra) • RAJ - RADIO ITALIANA • RADIO MONTECARLO • NEDERLANDSCHE RADIO UNIC (Olando) • EMISSORA NACIONAL BE RADIOMETSAR (Pertogelle) * RADIO-TJANST (Svezia) * SHUILTÉ SUISSE DE RADIDDIFFUSION * FNTE BADIO THIESTE . BADBOHFFUSION NATIONALE BELGE . ON VEELSRABIO (Finlandia) * EMISSORAS UNIDAS (Brasile)

MARIO LABROCA

La H - bomb del mondo radiofonico americano

L'audimetro rivoluziona il controllo dei programmi

SUSTRA CORRESPONDENZA PIRTUOLIRE

quartiert generali delle radio america-ne hanno le loro sedi nella zona del Rock-leller Center E le chiacellere ed i pette golezzi dell'ambiente al possono raccogliero nei bar» negli «uttomats» o nei « uncheonette ; che prosperano all'ombra dei cinque colossi verticali simboli di questa grande civiltà suverticeli simboli di questa grande civilta su-ciale Questa zona della cistà è stata messa e soqquadro proprio in questi giorni da un in-nacun atrumento che ha rivelato di avere ca-pacità esplosive nel mondo radiofonico ame-ricano (di una vastità inimmaginabile per chi è abitusio alle misure delle nostro radio curopee), non molto inferiori a quelle della bamba all'idrogeno.

Questo alrumento dall'aspetto innocentissimo e dalle dimensioni di un pacchetto di signistical chiama « audimetro Nielsen ». L'audimetro non lascia più dormire I lavoratori della radio.

Ed ora vi spieghiamo il perchè,

Supponlamo che i letturi siano plu o meno informoti dei principi, sostanzialmente diversi da quelli europei, che animano le radio americane: cloè la radio come fenomeno comcane: cloè la radio crime fenomeno com-merciale, che si paga vendendo il ·lempo » ad aziende commerciali che si fanno réclame e comprano il ·tempo » in quento riescono o vendere i inro prodotti. Quindi un programma radiofonico rimane in attività fin quando riesce a cendere i prodotti del suo «sponsor», cloè finanziatore dei programma stesso. Ma come si la a controllere se le programma à ascellato fa a controllare se un programma è ascollato e adprattutto, se « vende » I produit cuntuerciali cut fa la rèclame? A queste ricerche ed investigazioni ha provveduto per moit anni II famuso Isitiuto Hooper che ha introdrotto nel inquaggio americano un neologismo; «hosperating», espressione che non ha equivalente in italiano e che esprime ascultazione e capacità di vendita di un programma radiofonico in percentuali convenzionali.

f. Estituto Hooper ha investigato per venti andei programmi radiofonici In popularità a lema delle interviste telefoniche, è capitalo simeno una volta al mese a milloni di americani, da uno costa all'altra degli Stati Uniti, di essere chitamati al telefono da una voce gentile che volova sapère quale programma ra-dinfenico si stava escollando in quello casa

L'Estitula Hooper ha fatto una media di 12-15 milional di telefonate l'annot sulla base di queste telefonate ha compilelo ogni quindici soini ti fami so « hosperating », atteso col cuote in bocca da futti i lavoratori della radio « sponsora», agenzie reclamistiche, direzioni delle stazioni, nonche scrittori, regati ed interpreti dei programmi radiofonici Se lo «hooterpreti dei programmi radiofonici Se lo «hoo-perating» di un programina era basso e quindi non aveva ascoltatori e non vendeva i pro-dolti a cut faceva rèclame, quei programma qui monturo, E nei corridoi delle stazioni ra-dio la domanda « Comè il tuo Hooper?» ha sempre prereduto l'altra regulamentare « llow inte you? « (come stai?), Ma non c'è stalo mai bisegno di lavorare in una radio per conoscere il tremendo potere delle tabelle-Hooper: mi-nori di ascoltatori radiofonici, hano inteso per anni i loro anouncialori preferiti scherza-se sugli « hooper» », e fare dello spirito sui se sugli « hoopers», e fare dello spirito sui micidiali « retings » è diventato un luogo conune delle » gags » radiofoniche, come furno sul cavalli di Bing Crosby o sulla età di Al Johason, il cantante pazzo.

Oggi il mito di Hooper sia tramoniando ed un altro nome comanderà le reti radiofoniche

un altro nome comanderà le reti radiofoniche emericane: Nicisen.
Glà da un pezzo le critiche al metodo liooper avevano sottolineato alcuni inconvententi del sistema: le chiamate telefoniche limitate a solo 36 grandi città ed alle case provvedute di telefono, la naturale reticenza degli intervistati che per fare la figum di intelletiuati potevano beniscimo dire di stare ascoltando musica sinfonica invece di un programma di indovinetti. Ma Hooper ha dichiarato che non sono stati questi difetti a spingerio a rinunciare al suo servizio nazionale di labulazioni radiofoniche, bensi la crescente conquista del mercato americano della televisione. In queste mercata americano della televisione. In queste

Orcostanze un programma radiolanico commer ctale puo essere ascoltatissimo nei villaggi do-ve ancora la televisione non arriva, ma nehe grandi città, New York, Chicago u Los Angeles, dove ormai l'apparecchilo televisiva ha in-vaso praticemente lutte le case, l'ascoltazione di un tale programma è quasi zera. Quindi le nzicade commerciati che vogliono conquistare i mercati delle giandi città con hanno più interesse a conoscere le valutazioni di Hooper, perche ricorrono alla televisione Ed ecco che Hopper alibanduna le reli inazionali a Nielsen e concentra le sue investigazioni nelle grandi cettà ed unicamente nel seltore televisivo. Nielsen, preso il comando delle reti radiofoni.

che nazionali, amuncia che non disturbera più nessuno con telefonsie, il auto metodo di val-tazioni è semplificato e diverso; innanzi tutto st basa solo sui costuni radiofonci di 1500 fa-miglie americane, scelle come famiglic-tipo di ascoltatori. Questa sccuratissima kelezione è co-stata a Nielsen più di 100 mila dullart. Negli apparecchi radiofonici delle 1540 famiglie è ap-plicato il nuovo terrore dei lavoratori delle ra-

din l'audimetro

na signora, n signarina, the

Questo ingegnoso strumento è fissato all'interno del ricevente e registra contantemente su una colonna sonora i programmi e le stazioni ascoltate. Il film della colonna sonora dura due settimune e prima della scadenza Nielsen prov-vede a fare avere alle famiglie un refolino nuovo con acclusa una scatolina per spedire

quella vecchio.

Negli ufilei Niclsea i rotolini vengono svoluppatr e studiati accuratamente. Poi, svila loro hase, si compilano le tabelle sulle abiliadini di ascolto della media degli unoricani.

Come fa Nielsen a controllers the i totalmit siano cambiati al memento opportuno" gliando i suoi ascollatori ion un prei o su-stemat ugni volta che dall'audimetro si calt'au di roloto limito e ci si introdure quello quovo. al rolota linito e el si introdure quella auovo, esce fuori un dollaro, inoltre ogni mese le faministie ricevino una quantità enorme di doni cui prinvvedona gli i sponsorsi. I funzionari di Niclaen ai recinno più sponsorsi. I funzionari di Niclaen ai recinno più sponso nelle i ase delle famiglieripo, con tanto per controllare l'audimetro, quanto per esaminare la ghiacciala e la dispensa. Allo scopo di appurare la efficarta regiamistica dei programmi: che cità la sentola si comprano, che saponi, che medicinali, cos, ecc. E se in ghiarciala ci sono più spinaci congetati della casa X che della casa Y, gli annimo lettori, gli scrittori, i registi e gli laterpreti del programma della casa Y sarenno presto i apparesso.

Intanto il povero ascritutore che si vede con-trollati i suoi gusti col sistema metrico dec.male, po'rebbe benissimo profestare che, si, va be-ne il sistema Hooper e va bene il sistema Nieleen; mo, perbacco, a quando un sistema per misurare il merlin actistico di un programma!? ROBERTO CAMPA

Molizie e commenti

dichiara tettrice del Rudiocorriere - mi serire du l'irenze per chiedere quonto vi sin di vero nel « si dire che Sem Benelli, morendo, abbla lasciato na drammia "partroppo" lacompiato «. filspando che in realtà Benelli ha lasciato un dramma luedito, non "partruppo" hedito, non "partruppo" incomplato, me complatissino: quindi ho il piacere di tugliere al « si dice » (I dubbio piu doloraso, Quelli che furano gii amici più intimi del Benelli sanno che al nuono dramma egli lucorò sino ull'altima, e sema anche che saila parolo a fine a gli cadthe una prossa toerima. It poeta, che era pur sempre saturo di anciti artistici, saneva bene che quella parola significava fine di un dram-ma e fine di una vito Posso anche agglungere che il dramma si intitota Oro vergine», e, se uno sempolu evidente mi victa di rivelare, sia pure minimamente. l'anima e la jacciata del la-nero, passo tuttania, e senzo tradimenti, slutelizzarne l'estremo significato dicendo the vergine è soltanto quell'orn che scuturiree dal cuo-re, dalla mente e dalle mani

D roprio in questi giorni una studiosa francese distance polemitro a con Giorgio Vasari, reo, se-condo il dollo francese, di avere, nelle sue - Vita , nt-tribulto a Luca Della Robbla l'invenzione di quel proota tinvenzione di quei pro-cedimento che partò pol a gtorlore mète l'arte delta erramica. L'orte di inve-triare è esisteva anche pri-ma, assicura il tardiro po-lemista; e noi ropliamo con-fortarto aggiungendo alla sua copiesa esposizione in-

Jornativa che dai rudeci di una tomba in Balogna fucono a suo tempo estratti dei cocci, ricaperti di una vernice verde e pintla, che apparvero indubbiomente di origine anteriore alte opere del Della Robbin; e cocci simili si rinvennero inrro-stati alle facciate ed ni partici delle chiese di Pesaro e dell'Abbazia di Pomposo. Tattavia in camposizione Tattavia in camposizione chimica di tali eseci, a base ciesto diferente da quella usata dot Della Robbia, che rea a hase di stagua, piombo cristallizzato, antimorio e altri minerati Non nagliamo pronunciarel sulle ceramiche che adoperarano per usi urrhitettonici gli egiziani, gli ossiri, i caldei, i persiani, sonrattutto I cinest, che furono indiscutibilmente dei prandi ceramisti. E i greci? Tannara? E le terre catte di Arezzo usate dai romani? E quelle estratle dalle lam-be in Normandia? E quelle di quell'aisaziane, marto nel di quell'arsaziane, morio nei 1283 a Schelestadi, che, come qualcuno assicura, fu il pri-mo (prima anche lul) a ri-vestire di vetro i vasi di terra entia? Tuttavia, per Tuttavia, per hiediamo timironclutere, chiediamo timi-damente al sapiente francese di concederci, se non al-tro, che l'arte della ceramica, uscita dai lobiristi dell'anonima, ha preso, nel quindicesimo scetto, e al cospetto del mondo intero, il nome di Luen Della Rob-

Se è vero, come ha affer-mato Oscar Wilde, che l'intelligenza dell'uomo nun si rivela quand'esso la-nora, ma bensi quando ripora, dobbtamo compiscerci

del pubblico saugio di pfifure, scuriura ed arte decorativa data da un grup-nplegati di bonca

po di implegati di che la domenica spare m-possibile) riescono a sfiggire of contogio dei tifixportivi per cercare alla perife-ria della città quel cardariudo sitencio verde che conmuo scienzio verde ene can-senta loro di esprimere quanto sentono di deatro e redono ili Juori, Così ic belle sale milanes: della Galleria Salvetti si sano numpile delle domenicali nostatgio ortistiche di un fotto grappo di diettanti frento aceres che, se per la maggior parte si sono dimastrati plù temerari che ixpirati, in alcuni casi 2040 opporsi multa interessanti sia dal punto di vista dell'emorione che do quello defly teculea Istintiva. Tonto che et pritrebbe quasi giurare che plù di uno di questi impiesati finirà col sostituire la tavolazza macchina da serivere Ed projessionismo e del dilettantismo riaffiora per l'en-nestina valta e, come sempre, senza possibilità di so-luzione. E' il dilettantismi un bastone nelle ruole dei professionismo? Senca dubbio! E', d'attra parte, il di-lettantismo una sotterranea miniera che nasconde le rene d'oro della spantanellà. in contrasto alle correntt arginate e comentate dalla scunla? E' indubbio anche questo: Altora? Allora è bene convincersi definitivamente che un inle questto sjugge alle maglie di unu topica serruta, e si sperde nell'inafferrabile. Del 18810, il fascino dell'arte non consiste forse nello sua impe-netrabilità?

STACIONE LIFTGA DEFLA RAI

"Il matrimonio segreto,, di Cimarosa

DOMENICA, ORE 21,03, RETEROSSA - MARTING, ORE 20,55 RULL SECURE

u lto che accadde a Vierno la sera del 7 febbrala 1792 non ha, the si sappia, precedenti nè segu to nella storia del metodramma. VI s davu per la prima volta Il matrinionia segreto di Cimiresa, e l'arcoglienza del pubblion fu tall che divettero hissate l'opera da rheia a fondo. Non si Ir. na qui di leggenda, come spesso accode quando e'é d. mezzo il leutro, ma di eronaca documentata Law erono agli enterpreti it tempo necessaria per consumere una buoma cena offecta dall'imperatore, e tutto da capa, dal a Cara non dubitar » del tenore, pl coretto tinole « di riverenza ».

Vienna fortunada, în sel auna, tra îl 1786 e qurstu '92 di cui parliamo, aveva visto nestere, nell'ordine: Le nozze di Flagro, il Don Gioganni, Cost fan tutte e li flauta magico. E quando con la mante di Mozari — 6 dicembre del '91 — si pensava che dovesse avvenire un distacci delimitivo della più pura civita del melodromma, ecci lassi aventi Cimaresa co, suo Motrigiato.

Il quale Matrimonio, per cominciere, ha un libretto eccellente, degno di figurare accenta di migliori del Da Ponte. Vero che il suo autore — Giovacni Bertati, poeta di corte a Vienni — s'era servito con larghezza d'una materia testrale allina abbastanza in voga, è preci-

samente d'una commedia inglise. The claudestine marriage, scritta dal famuso attore David Gurrick n collaborazione con un molto meno famoso Co'man, con soto, ma artru tenulo d'urchio una recmédie meife d'artettes a di M.me Riccabout, intipiata Sophie on le Mariege caché e forse anche Le maringe secret del Destaucherets. Ma è un fatto che il Bertali seppe setvirsene con gusto e semplicità. I « tagit » tradizionali, i passi obbligat! dell'upera hanno nel Matrimo nio sfaccettature singulari: l'avanzio e l'aenbizione, contrapposte come al salita atl'irresist.b.e amore, trovano qui attratt ve . meno .n parte nuive. (E' così vero, che un huon secolo dippi, nel 1883, il padovana Attitib Graffigna Itovô busno onche per un compositore « moderno e il libretto del Bertati e li rimise in musica tale e quale dal pr mo verso all'ultimo. Bizzarro esperimento che non clibe in versià mults fortunat.

Questo, molto sommariamente, il certificato di nascita del capolacero Ma quello che in fondo rimane aucora misterinso è il processo i interiore » da cui è scatarito la sua misico. Delle opere precedenti di Cimurosa — tra cui figurano molti » drammi seri », dal l'Alessandro nelle Indre all'Olimpiade, dall'Artaserse alla Vergine del sole probabilmente solo quel-

Pincantevole intermezzo che e l'Itaciana a Londra ha titt. le caratteristiche festuse del presagio mentre, anche nette sue farse fortunate, it meccanismo roulinies della seconda seuola napolitana finisce per imbrigliare le ispirazioni più originali Ma essa era troppo recente perché at possa credere a fulmince. dirette ripercussinni. Senza contare che nel periodo glorioso di Wolfango it nostru Dumenico dimorava a Pictroburga, molto tontano cioè dall'epicentro di quel sublime terremoto, Sieche, senza escludere quaiche evidente presa di contatto (di passaggio a Vienna, netl'autunno del 1787, le Nozze non gli saranno certo sjuggites è da credere piuttusto a un'evoluzione naturale del ge. rio di Cimarosa, Qualcosa di spalle, ossia un deciso distacco dalle consuete formule delta · macchina teatrale * settecentesca, non era det resto già avvenuto in Paislello e, per un attimo felice, in Pic-



Paolino e Carolina, gli sposi clandestini intorno ai quali si snoda tutta l'intricata vicenda del capolavoro di Cimarosa

Certa, quello che sorprende nel Matrimonio è il continuo affluire allo stessa limpido rivo

di correnti pretiche e di opume briose senza che mat l'equilibrio dell'op-78 no sta turbato.

La grazia affettuosa, il buffonesco discreto, una fuggevote malmeonia, un excalibeio di supone go'donieno in cu le finezze di spinito e le capitide usche populare se're s' mescolano arditamente: tul to concorre, in orchestro, a dar vita a un quadro indimenticabile. La monotenta che deriveva alla vec ch a opera Italiana dall'abuso d. ar e alternate a « parionti», una specie di schema fisso, è qui senz'altro spezzata: il modo come ". musicista adopera je voci multiple, in come, risti zurdu audaelsalme, conferisce of Matrimonia un consittere lutto porticolore. Si osservi, per intenderei, il quartetto vocate del primo atto . Sento in petto un freddo geto a dove il garrulo predeminio delle voci femminili - Carollna, Eltsetta, Fidalma quist un'anticipaz one di quell'altra titto discorrere escogitato da Verdi per le sue « comaretle » nel Fulstaff. Come ancora al Falstaff si ripensa ogni volta che compare in scena Fidelma, specie di Quickty grattescamente innamorata, « E po: in, direte - son certa di già - che con un marito - via, meglio si strat eccu una conclusione sonora che all'ultimo Verdi non sarebbe certo dispisciuta, E' noto, del resto, che egli chiamava R matrimonio segreto e la vera commedia musteate ...

Più asclutto, come sempre, di Rossiul. Il quale, a un intervistatore che gli aveva chiesto quale delle suc opere prediligesse, rispose addirittura: li matrimonto sepreto.

IL LIBRETTO

Prima di narrare per sutuma capita la spassosa vicenda de Il matrimonio segreto, diamo un breve renno — che ritentamo interessante per il lettore — di come sorse in collaborazione tra musicista e librellista.

Era quest'ultima il veneto Giovanni Bertati, di Martellago, figlio di un fattore del nobiluomo Antonio Grimani che l'avvva fatto studiare in seminorio, finchè il giova ne si accorse di essere plù portato alla poesia drammatica che al sarendozio e scrisse a Venezia molti libretti. In seguito Baldassarre Galiopi lo condusse a Vienna, ove sostitui in quella corte imperiale Lorenzo da Ponte, il librettista di Mozart. Fu appunto a Vienna alla Corte di Leopoldo II — che Cinnarosa conosceva fin da quando l'imperatore era mocora arciduca di Toscana — che il compasilare strinse amicizia con il Bertati.

Cimarosa era di aspetto fiorldo e

Cimarosa era di aspetto florido e ben nutrito, diremma quasi grasso. Grasso e grosso era decisamente il Bertati. Entrambi erano freddolosi e amanti della buona tavola. Tutte queste circostonze commi contribuirono senza dubbio alta reciproca simpatia e alla confidenza.

Dall'amicizia sorse il progetto di cambinare insleme un'opera buffa.



Domenico Cimarosa

Cinarosa voleva muricare un regomento che prescutosse delle nuove possibilità e dritr nuove risorse. Bertati ebbe la ventura di imbroccarto al primo tentutivo. Epli conosceva già le due cammedie e Il matrimonio cloudestino e di Garrick e Colman e « Sofia o il matrimonio occulto » di Madame Riccohom. Fece una miscellanea delle due trame imbastendo un seguito di avventure amorose e Sofia diventò Carolina, la quate sospirava d'amore per la sposo Pavlino che un padre sardo, un pretendente scemo, una sorella dispettosa e una zitella mella le impedicano d'amore.

A Cimaroso il manoscritto pacque allo prima tettura. Ne inizio la composizione nei primi giorni dei 1792, huttandosi cun entusiasmo sul tavoro. Per quasi un mese si olzò al canto del gallo e non smise finche l'opera non venne terminata, il che accudde il 7 febbralo.

Ecco la trama: Messer Geronimo bolognese ha due figlie, Elixetta, ta primogenita e Carolina, entrambe da marito. A completare la famiglia, abitano con ini una sorella, la veilora e focosa Fidalma e Paolino, giovane di negozio.

Paolino e Caralina, che da tempa si amaao, si sono segritamente sposati e, mentre altendonu il momento più opportuno per rivelare o Geronimo il passo computo, tremano di daver giungere inciliabilmente un giorno a tale rivelazione. Tremenda, infatti, si può prevedere l'ira di Geronimo il quale ha il chiodo fisso ili maritare le figliole a nobiloni di marca allo scopo di dar lustro al proprio oscino casato.

Mentre i due sposi « segreti » si formentano nell'onsia, ecco il padre cadere nelle refi di un certo conte Robinson — che egli crede ricco a palate — al quale promette in sposa ta figlia Elisetta.

Polché su grazie a Pantino che il conte conobbe Geronimo, il giovane vorrebbe sarsi aiutare da Robinson per comunicare al vecchio il proprio matrimonio con Carolina.

Progetto intelligente che purtrop-

po non può ventre measo in opera perché le case il complicato. Infatti Robinson, una valta conosciuta Elisetta, non la trona graderole ctime spoza e propone al Juluro suocero di fare un semplice cambio: egli rinuncerà a metà della dote e sposera Carolina,

A Pavilno sembra di impazzire per il mutamento di serna, A chi ricorrere per abrogliere la matassa se non alla redona Fidelma che. experta com'e di pene d'amore, riu selve certamente a trarre d'Impac cio la rispote?

Ma, ahlmé, la matausa invece di distriburat si fa ancora più confusi. che l'ardente nedovella non lascia neppure parlare Puolino. Da tempu ha posto all occhi nut povero piorone, già nio seconita marito in pectore, e, come Paviino le chiede il colloquio, ella pensa aubito a uno dichlarazione d'amore e, donnu spiccia e dinamica, la abbraccia pent'altro dichiarandosi sua aposa

Tale è la sequenza di tistit i con trattempt the costitutacone l'ossatura de 11 matrimonio segreto. Sia intorno ad essa fulta una floritura di brinsi epinodi e di comici equivoct the mantengono all'actone una impatte almosfera di vivacità e di l trigic finche tuiti gli elementi co-siti tivi convergino alla scena Asa le nella quale, concurtata e sco-porta la fuga di Carolina, la cicenda si conclude con l'Intercento

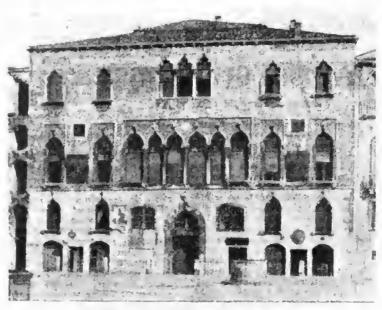


La casa di Aversa dove il 17 dicembre 1749 nature Domenico Cimarosa

del cente e di Effecta che con-nincono messer Geronimo a perdonore at due spost segrett.

E il capolavoro elmaroxiano si chiude con l'all'agriculmo e tripudiante curo generale;

> Oh che gioial Oh che piacere! Queste nezze noi vogliamo i pompa celebrar. Che si chiam no i parenti, che s'invitino gli amici che vi siano gli stromenti, che si suoni, che si canti...



Palazzo Duodo in Venezia dove Cimarosa mort.

Un soggetto cinematografico in un secolo d'oro della musica

veo, in rajuda sintesi, me sog gettu appassionante, um steria che aldunecia un scedo di oro della musica, che fa il giro delle Corci d'Europa, che sima persunaggi affuscionati, che s'incide in mi periodo politico del pui allo reteresse tilonio e di munuo. interesse liberofico ed uniquel,

Siamo in Napoli versu d 1758. Mentre no minatore, fra tanti, la vora a costrinte mia miova ala del l'abazzo Realet ona lavandao, nel Convento dei Padri Conventuali, sta insaponando la hisacheria, quande un canto religioso la fa rimanere estation poiché sopra tatte le nere estation poiene sopra tatte le vuei domina la piecola e chiara vo-cina di un bimbo, del suo bimbo, Un nomico le si accusta; «Lo senti il 1110 Domeniro? Diventerà un intidiffic Domenta: Discusses in un-siristal E. sará istuito perché Pa-dre Paleano, che vande hene al un ranzza, dice che il pane della su-pienza sta bene sulla tuvola di tut-te le carriere...», Al crepuscule la lavanduia ritorna felice alla sua cama una terribeunte notizia l'ac-94. coglier il suo sposo è atorta es-dendo dal corniciane del pulazzo dove lavorava. La puvera donna si inabissa in un dolore rhe è erme-tico come una tomba, e da quella tomba di dalore non esce che per tomba di dulore non esce che per cuttare in un'altra tomba. Il pie colo infano, aintato da l'adre l'al-cam, otticne di casere accolto gratudamente nel Conservatorio di Santa Maria di Loreto. Trascorrore midici anni. Damenico Inscia il Conservatorio perfettamente addestrato nella qua arte. Infatti unn passa un anno ebe rappursenta la sui prima apera, poi la secunda, la terat, ed altre quattordiei opere nel giro di rei anni, Oransai è lanciatid Gineatore temerario, Domenicio revescia la sua ricchezza musicale sul tappeto verde dell'opinione pubblica. n gloria gli dà le ali, ed il suo fascino personale linge quelle uli ili accurro! Egli è ginviale, ama la lieta compagnia, canta con voce bellissima, è arletocratico malgrado i modesti natali; dalla sua persona irradia luce ed entusiasmo, affascina le donne con la sua grazia echerzevole e vagamente comunitica, sog-

gioga gli nomini con la sua cultura. rhe una e saltanta musicule, ma auche vasta e profunda. Le strade del mondo er spulancano muanzi a lin! Eccolo a Ruma, a l'irenze, Venezio, Torino, via via sino alla Corte di Russia, chiamatu a sostituire nientemena che Paisiello, In viaggio (viaggio quanto mai avventurose e l'antastico e l'esteggiato da Sovrani e Principi, che lo tratten gono a gara officudogli umaggi e doni. A Vienna l'Imperatore Ginseppe 11 In traffiche ventiquattro giorni; a Varsavia è uspite del Re

Poniatowski, e quamlo giunge a l'ie-troburgo (il 1º dicembre del 1781) l'Imperatrire Caterina la attende ron tanta ansia che, senza dargii il tempo di riposare, la seonginta di sedere al clavicembala e di nan-tare. In Russia, onorato e lantamente pagato, rimane quattro anto. Poi si reca a Vicana, ospite prima dell'Imperatore Ginseppe II, pri del suo successore Leopoldu II; ed a Vienna masce il rapolavoro, nasce

Il matrimonio segreto 5. Alla sua rattà, a Napoli, ritorna osì gariro di gloria e di ricellezze. Potrebbe, oranai ringuantenne, ri-nosare sugli ori e sugli allori, nu sna feldire di vivere, di pensair, di essere sempre munta di fronte a se stessa ed agli altri, gli fa giorair l'avventera juu stribiliante r jun periendosa dello sua vita. Il untestro di rappella delle famiglio reali di Europa, invece di stembro la mano al lle di Napoli, ajue le braccia alla reazione horbonica cil alle idee rivolazionarie e repub-ldigane introdutte in Italia dalla Rivoluzione Francese. I suoi autovi amiel si chianumo Cirillo, Pagano, Perla, Sanfelice, Tutti congame, Perla, Sanfelice, Tutti can-giurati, Non basta, Su versi di Lui-gi Bassi compone au inua repub-ldicana, e l'inuo viene eseguito sot-ta l'athero della libertà. L'una deda! I snoi muici lasciano la testa ant patrholo, e Domenico, da prima randamintic il marte, attiene in seguito la comunitazione della peno cupitale eco la pena del carcere perpetao, L' la fine! E' la romba the reputlbare on vivo, the seppellisee un genin! Ma i Re ed i l'encipi che la banna ospitata ed ama ta, ma lo dimenticame, e premen-do sulla volunta del Re di Napali ottengoun la sua bherazione.

nchengoni la sua interazione, Dalla prigione esce on ultro Da-menus. Le ombre del trirore e del carrere si som appiecicate ill'anima ed al corpo del musicista. A Vene ru ar corpus del uniscista. A vene-zia, doc'è estilate, ginoze nel di-cembre del 1800 E' biato un seco-lo, e ne incombreta un altro! L'ab-ba dell'III genorio del 1801 sigilla il Setterento Musicale con un gran-de none; Domenico Cinarosa.

RENZO BLANCHI

pensieri del mattino

v La speranza è il solo bone che è comune a turn gh nomin, e aliche cos edone ancera t

Palete I a bentungen der beng della Gereta e

«La turza e la uloria di futte le e ture e d'org, com consessora della un oblighte da, con poliz loro la

Na this i the 145 gat of

Non & solo the sprota serie il doine +.

Page a Dheamhalt a 1

« La verità » la libratà ban or queend if) brown, the tutto profess of talent religious of the same of the favore grove supper all a fore (2000) 2.

v II ta i pentacento sia velonti viva proposito termo I amentele e ramma ichi su rifoti passili risu giova-

Ages & Graf you Poston a Letenstegeln e. CHI 1817

a Le mestre opere sure la specchio m dir lo spirito prima vede I -uni le samenti maturali s.

Cartyles o Sartor Resultes i 11, 7

ed. hiposcole the chi commuta era resento da chi dispeggio Mata-

Mendos tir a Lasaria. La

« Senta Din, tota a qualunque «c stema cicle vorlate applalaria, son za cieca brusule, firannea 3. 17 % conf

O at a SARI, a Datery redifference to

e Scott fiera d'animo non acquieserde alemia victo, non sademple al-103 00010; 2001 ; 2001 ; 20010

a Liksers digit unmini a, 111

Amara dell'aono, conce somieli al l'acqua' Serte dell'immo, come somi-

gh al colol's descen William Boothe w Hoong der Telel i Aber den Worden o. 78-1

ell cupo much non è che apporenzo, e nascunde la postru realià realià è l'antion?

V Hogo n fas transform de la met

CPer mostrare la victà d'un aumo, non biousna querdarlo nelle escund-oreasioni, ma nella vita quotadiana ». Poste a Penelvec V° 72

Il concerto di Toscanini a Washington

a leggenda che Tuscanini sia una specie di lupo mannaro, ablituato a a teggenda che ruscantan sia una specie di impo antitata, abtuato da un nutrirsi di professori d'orchestra e di cantanti, è ormal sfatota da un pezzo. Se qualche volta l'eccezionale sensibilità artislica dei Maestra lo ha fatto rengire bruscamente agli errori degli esecutori, non bisugna generalizzare. È poi non al sfoga soltanto con i musicisti; si racconta che durante una prova d'orchestra, alla N.B.C. di New York, acconta che di maistra prova d'orchestra, alla N.B.C. di New York. in uno scatlo di malamore, prese il suo riero urologio, che era posato sul podio direttoriale (orologio donatogli dal Presidente della stessa N.B.C.) e lo scaravento per terra.

Mentre la prova continuava, l'orologie venne amorevolmente raccultu da una persona presente e portatu a riparare. Nel riconsegnurla a Toscanini, li Presidente della N.B.C. gli disse scherzosamunte: «Ecca il suo orologio rimesso a punto. La prego, Maestro, di usarlo per i cancerti: per le prove putra invece adoperare questi gitri», E gli consegno due orulogi da poco prezzo.

segno due orulogi da poco prezzo.

Toscasini ama i suoi collaburatori. Durante la lunga touruée effettuala attraverso gli Stati Uniti cun l'Orchestra della N.B.C., egli ha vissulo con i suoi musicisti, conversando con toro anche durante il viagglu ed ammirando con essi i meravigliesi paecaggi del Colorado, della California, dell'Oregon e dello stato di Washington. Ventuno concerti esegniti, quandicimila dillometri percursi in un mese, « Questo viaggio mi sembra un sognal», disse il Maestro durante un ricevimento da lui offerta, nella sua bella villa di Riverdale, a New Yurk, ai professori della sua orchestra.

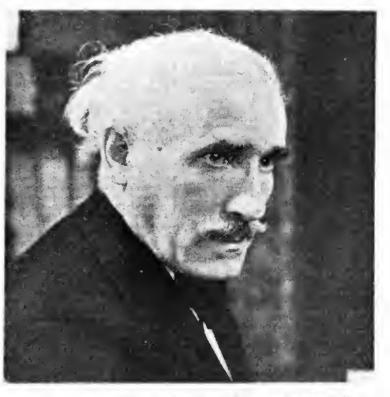
Per qualsiasi direttore d'orchestra, anche guivane, questa tourace

al professori della sua orchestra.

Per qualsiasi direttore d'orchestra, anche giuvane, questa tournée che ha toccato i punti più locatan degli Statt Uniti, sarebbe rinscita faticasissima. Per Tostonini no, gli attantatré enni non contano per lui conta soltanto la musica. L'unico suo disappunto è siato di non aver potato visitare tutte le città che avrebbero valuto aspiturio.

Il Presidente Trunau, in recasione del meraviglioso concerto tenulo a Washington, nella « Censtitution Hall», dupo aver calorosamente appiaudito, si congratulo col Maestre, esprimendogli tutta la sua ammirazione. Sembrava che tutta l'America volesse esternare, attraverso il suo Presidente, i sentimenti di profunda riconoscenza per questo messaggio d'arie che il grande artista portava attraverso il Paese. II Paesu

La RAI offre questo seitimana al suni ascollatori una magnifica serio di interpretazioni ioscania ane, La registrazione del cuncerto



diretto da Arturo Toscanoni a Washington e stata cortescmente furnita da La Voce dell'America e comprende celebri nomi della isl'incu-tura sinfunica cumpen dell'Ottoccuta - Beethoven, Brabina, Wagner e Smetana - e un contemporaneo, il russo Kabalewsky,

al Teatro di Corte dell'Arcivescovado viene di chiusura del « III Festival di Alx-en-Provenue » Direttu da Hans Rusbaud, Interprele già ben noto a-gli ascoltatori, il program-ma è dedicato a pagine di

Mozart e di Hayda.

Apre la serie delle musiche !! Notturno K. 286 in tre tempi, serlito per quattro orchestre d'archi e due corni ciascuna: un sognante e dolcissimo pezzo enneepito nella forma della Sercunta e nel tipo di questa rientrante per la libertà e la successione dei movimenti e nel numero di essi Fu scrilla nel 1776 ed è contemporanca di quell'altro capolavoro che è la Sere-nata notturna K. 229, Seguirà la Siufonia concertante per oboe, fa golto, violino, violoncello e orche stra di Haydn; composizione stapenda per proporzioni, costruzione e per la varielà del pensiero sompre vivu e alacre a ognuno dei lre tempi che la compongone. L'Allegro iniziale possiede uno siamio diffuso in atta la san esgenza e in tutte le sue manifestazioni costruttive; siancia che sug-gelta ugni volta i significati del discorso, L'Andante concentra la luce e l' moto di quegli slanci in una sintetica espusiziune temat. ca e in una attreltanto accorta economia di sviluppi. Degna corona a tanto impresa e l'Atlegro con spi-rito che lungo da finale,

In questa pagina di Hayda truvlamo una perfezione formale che la avvicina assar alla cristallina archdeitura muzarliana.

Ed eccoct di nuovo a Mozart, all'ultimo Mozart; quello dello siu-pendo Concerto per ciarinetta e orchestra K. 622, solista in que-

III Festival internazionale di musica di Aix-en-Provence

CONCERTO DIRECTO DA HANS ROSHALD. ALNIADÍ, ORE 21 D. RELE VIZATIRA

sta trasmastone Ulasse Delectuze. Solo negli ultimi giorni della sua vita, dai 28 settembre al 7 ottobre 1791. Mezart compose un concertu solistico per lo strumento che avova su ugni altro prediletto duranle tutta la vita, riservandogli spesso parti bellissime nelle opere, nelle sinfonir e in compasizioni da cu-mera: Il c'arinetia. Il Concerto per

Du nortra Il soprano Lina Pagliughi, il tenore Cesare Valletti e il basso Sesto Bila scantini, che hanno interpretato recentemente « La sonnambula » di Vincenzo Bellini diretta da Antonio Guarmerl

elarinetto in la maggiore, K 622) serlife per l'inico Anton Stadter, è l'altima composizione di Muzart nei genere dei Concerto, e riveste, specialmente nel primo tempo, un'ampiezza di svi-tuppi musitata. Questo pritempo utilizza il ma-

teriale di una composizione analuga (per corno di bassetto), progetlata duc anni prima e Insciata Incomminta.

No 6 fluscita un'opera importante e singulare, în cui il colurlto prevalentemente liefa e seresu del temi e della tonalità prescella conirasta stranamente con il imbro opaco, raccolto e notturno dello strumento solista. Vi è ricercata an'intima fusione tra lo strumento solista e la orchestra, in una spirito che quasi al direbbe più cameristien che sinfonico e che ricarda pertanto il preziosa lavoro di filigrana musicale del Quintetta con clarmetto scritto per lo stessa amira Stadler. Ma le possibilità espressive ed il colorità imbrica dei ciarinetto sono sfruttale nel Concerto in misura eccezionate (che apri la strada alle opere il Weber per in stessa strumento), nenetranda nelle oscurità della resione bassa e divertendosi a collegarle con quelle superiori, in rapido mutumento di colore

La rassegna mozartlana si chiude in glarla con la Sinfonia in mit tematte maggiore, ginicia autonilea di classica heliezza, che con le altre due sinfanie (quella in do maggipre e quella in sot minore) custituisce il trittica di capolavori con il quale ha termbue l'attività sinfontea del musicista di Salisburgo.

Musica sinfonica

Rate vuol dire linghi mesi caldi, vacanze, iluovi orizzonti di marine, di monti n di laghi a seconda del gusli

Estate significa dunque un lecito e meritato riposo per chi ha lavorato tutto l'anno. E non solo ineritato e leclio, ma anche necessario per reintegrare quell'optimum organico indispensabile ad affrontare con ricchezza di energie le fatiche autunnali e invernali, ossia un'altra annata di lavoro intenso.

Normalmente dunque nell'estate i complessi della RAI vanno in ferie, avvicentandosi secondo un turnu opportunamente calcolato dalla Direzione Programmi. Turno che non esclude tuitavia la possibilità che le nostre orchesire sinfoniche, quella di fuma e quella di Torino, siano contemporaneamente in vacanza; come appunto avviene in questa settimana

mana
Gli amiel del sinfonismo non
terrano tuttavia di resiare delusi
nei loro desiderio di ascottare
della buona musica, chè la RAl
ha provveduto ugualmente a soddisfare il loro desiderio effettuando numernai collegamenti con
l'esterno.

In altra parte del « Radiocorriere » parliamo diffusamente del concerto di musiche di Mozart e Haydo diretto da Hans Rosbaild al « III Festival di Alx-en-Provence » della registrazione del oncerto dell'Orchestra della NBC diretta da Toscanini.

diretta da Toscanini.

Illustriamo brevemente in questo acritto i tre concerti sinionici per la cui trasmissione ci colleghiamo con la Basilica di Mas-

Tre giovani e valorosi maestri italiani si presentano successivamente sul podio con tre programni di musiche notissime e pur sempre graditiasime, che fanno parte di quet repertorio tradizio nale ormai saldamente implantato nella memoria e nel cuore degli appassionati di musica ainfonica.

Il primo concerto viene trasmesso domenica (ore 17 Rete Azzurra) ed è diretto da Antonio Pedrotti. Sono in programma musiche tedesche e Italiane: Brahma e Wagner, Casella e Verdi.

Si è scritto moltissimo sulla Terco sinjonia in la maggiore op. 90
di Brahms. Inultre essa e così frequentimente eseguita, che basta
rammentare ancora una volta all'ascoltatore come tale lavoro sia
stato definito, della critica dei primu Novecento, la «sinfonia modello» per lo slupendo equilibrio
che Brahms vi ha raggiunto nell'economia costcuttiva e detla dosatura dell'espressione. E ricordiamo pure come tale definizione
di «sinfonia modello» manilestasse anche una presa di posizione
polemica nei riguardi delle sinfonie di Schumana che soltanto da
poco tempo vanno aumeniando
nella considerazione e nell'ammirazione della critica.

Wagner è rappresentato dalla romantica e turbicosa ouverture de Il naxcello fantasma, eloquente e sostanzioso esempio della prima immiera del masstro di Lipsia.

Di Casella vengono eseguill i sei episodi formanti la suite tratta dalla commedia coreugrafica il convento neneziano. In questi episodi l'estroso e raffinato compositore torhese fonde abilmente tutti i diversi elementi che ha impiegato con ricchezza di effetti e di colori nell'opera originale.

Chiude Il concerto la suggestiva e fremente Sinfonia de I vespri siciliani di Verili.

II la volta, mercoledi sera



Antonio Guarnieri (a imistra), che ha diretto la « Francesca da Rimini » e « La sur nambula », è qui fotografato in compagnia del Mª Arturo Basile.

(ore 21,35 Refc Rosse), di A'berie Erede con graffro composizioni, anche queste ilatiane e tedesche a due a due

La trasmissione si apre con la sinfona de L'itationa la Algerinella quale Rossini la proluzo a piene mani quella prodigiosa facilità lovestiva e quel genuino umprismo musicale che pongono il

vedi (ore 13,30 -Rele Rossa) dedicato alla ru brica « Danze è

folclore nell'arle». Egli eseguirà la Siciliana e

la Cagliarda dal

le Antiche orie e danze per liuto trascritte e rielaborate da Re spighl; Cubana

e Andalusa dat

Quattro pezzi spagnoti di De

Falla e la Rapsodia in sol minare op. 11 n. 1

di Dohnanyi.

pesarese fra i più grandi creatori di ogni tempo.

Sepue un'opera, pensusa e pur sensibile, fervida e pur misaruta, di Ildebrando Pizzetti. Vogliemo dire il Concerta dell'esfete che, serillo nel 1928, conserva tuttora una validità lolale e può venire considerata forse come la migliore opera sinfonica del primo trenien.



Franco Manning

programmi di musica da camera di questo settimana acono tutti vari e interessanti. La importante a Rassegna del Giovani Concectisti prosegue con il suo ritmo normale e ad ogni appuntamento è un giovane che si afferma e che fa parlare di sè

Questa volta sarà il pianista Bruno Mezzona, di Trento, che ha

approntato un programura assai impegnallyo, i cul capisaldi sono costitutti dalla Sonata in la maggiore K 311 di Mozert e degli Undici pezzi infantili di Casella; programma che impegna in modo concreto a persuasivo le possibilità interpretative ed esecutive di un giovane concertista Questo cencerto avrà lungo lunedi alle ore 18 sulla Rele Azzurra.

Glovedi alle ore 18 sulfa Rele Azzurra.
Glovedi alle 22,45, pure sulfa Rele Azzurra, ecucerto del pranista Franco Mannino il quale inizierà con l'esecuzinne di duc Corati di Bach-Busoni, uno in sol minore, l'altro in sol maggiore, e, in prima esecuzione assoluta, in sua Sonata per pianaforte, terminata da poco tempo e nella quale il glovane pianista-compositoro non solo concentra i più precisi e convincenti ristilati della sua intensa esperienza di pianista-concertista, ma le intenzioni costruttive che lo hanno guidato nella composizione. La Sonata del Mannino è in quattro templ. Il primo, l'Altegra, è quello che mostra una claborazione termale più complessa. Man-

Musica da camera

nino, del resto, ha lenuto ben presente enc impostare a regola d'arte un primo tempo di sonata è prova da non suttovalutarsi. Segue un Adagio scritto in forma di Aria di succinii ma evidenti lineamenti inclodici, indi, è la velta di un Allegretto in forma di Scherzo (con Trio) dove il virtuosismo pianistico trova molle possibillà per estrinsecurat liberamente e fluentemente; possibilità, comunque, tutte applicate alle esigenze espressive del discorso e della forma; quasi si potrebbe dire da queste regolale. Cusì è anche della chiusa, il Finale, dove il compositore riassume tutte le fasi del suo precedente pensiero e riverbera i rillessi più puri e più selezionati del suo virtuosismo.

A un altro ptanista, il turlorse Carlo Ardissone, è affidato il concerto pomeridiano di gio-



Bouno Mezzena

• Quintettu Pre Arte • è di spitalissima costituzione: flauto, ar pa, violino, viola e violoncello Con un simitorganico ei si petrà splegare per rhè il programma che viene pre sentatu la sera di venerell 4 agosti (ore 23,30 Rele Rossa) sia del tutto particulare una Sonula in fa maggiore di Alessandro Scarlatti, cella quale il el

L'organica del



Willy La Volpe

satura scartatti, nella quale il clavicembalo (arlginale) viene sostituita dall'erpa, senza pregiudizio alcuno dello spirito dello slile acartattiano. La Sonata è in qualtro tempi: 4''coro, Allegro, Grave, Allegro, Seguirà la Serenata op. 30 di Roussel, ariginale per il complesso sopra descritto. l'agina squisita della letteratura alrumentale roncertistien contemporanca.

Nel pomeriggio dello stesso grorno di venerdi, alle ore 18 (Rete Azzurra) il «Duo Willy La Volpe-Marta De Conciliis» (violoncello e planoforte) svolgera un programma di musiche settecentesche: ana Sonata di Valentini e un'altra di Haydo.

La settimana si chiude con un concerto vocale (sabato, ore 22,40 - Rete Rossa), interpretato dal giuvane e valente soprano irlandese Jean Walker La canlatrice eseguirà un interessante e vario programma nel quale figurano musiche di Purcell, Händel, Hayda, Williams e Britten nio di ouesto secolo, improntato a un cornttere evidentemente l'apsudico il Concerta dell'estate una fedele traduzione del immilit

poet on gizzett, and

Nella seconda parte del conrecto ecco il prodigiosii e sempre at luale Tili Euleuspiepei straussiano Esso costiluisce con il Don Giardani e con Morte e trazligurazione il trittico di quella e musica a prograionia - che ha procurato el suo sutore fama miadade.

Ancora Brahms, che trenta o quaranta anni fa compariva assai di rado nei programmi delle società di concerti e che ha raggiunto oggi del favore del pubblica, una popularità quasi identica a quella d. Bre'boven. Cosi come - sia detto fra parentesi - avviene og

gi di Vivald; in confronto a Bach Di Brahms, Erede dirige la Petma sinfanta in do minore op. 68. Delle quattro sinfonie è questu la più intensamente drammatica più impressionante per forza ritmica. Inoitre essa ha un gran mecioè, come ricorda un biografo di Brahms (il Landormy), di avere convertito Hans von Butow rhe, dapprima ustillasimo al muslcista di Amburga, divenne grazivalla Prima sinfonia unu del suoi sostenilori più convinti.

E tinalmente ecco il terzo con-certo diretto da Francesco Mander (Sabulo, are 19, Rete Rossa).

In programma qualtru compo-sizioni rispettivamente di Brahms, Cascila, Dibussy e De Falla, Se la rassegna sinfonica avesse

compreso pure la Quarta sinjonia. t'ascottatore avrebbe potuto gn-dere questa settimana di un autentiru » Festival Brahms », poiche il macatro Mander ha scetto la Se-conda sinfonia come apertura del suo concerto. Tre sinfonte su quatira costiluiscono futtavia un recard e un'inconsinue non frequente di avera, per così dire, a portata di nuno un nancrama 0000089mente documentalo del sintoni-motirahmsiano.

Accamio ul profendo della Prima sinfanto, alla fervida passiunulità della Terra e alla so-lenne architettura della Quarta, la Seconda sinfonta in re maggiore op. 73 sta come un'oasi di ridente serenità e di sonve tenerezza. Il robusto sinfonismo saldamente impiantato sulte furme della tradizione è da Brahms impiegato con magisteale abilità per contenere e disciplinare te effusioni del senti-mento e la veniate della fantasia, facendo ronvergere agni modulo. ogni formula verso un risultato di compostezza classica illuminata da romantica poesia

Segue a Brahms la Sinfonia de La donna serpente che Alfredo Ca-della trasse dalla fiaba omonima di Carle Gezzi.

Le più luminose qualità di Debuasy — che possono sintetizzarsi in tre grandi direttrici: sensibilità raffinata, intuito musicale di ecce-zione e scrupoloso senso delle priporzioni — si ritrovano nella più populare delle sue pagine sinfoni-che, badando beoc a conferire al l'accezione « popolare » il significata più ampto e nobile anche se l termini sembrano contrastanti.

Intendiamo dire del Prélide de l'après midi d'un faune, partitura indimenticabite per la genuinità dell'ispirazione che si realizza in formule strumentali di alta bellezza e di fascino indiscusso.

L'interessante concerlo ha termine con i tre vivi e policromi mo-vimenti — I vicini, Danza dei mu-gnato e Finate — che formano la Sutte tratta da Il cappello a tre punie di De Falia.

PROSA

La Waterloo del signor Pratt

DEVAC GELGED E PHILIP WARE - GROTTER, ORD 11,20 - RESE SZYURKA

a unesto cittadino luglesa, che condace un'esistenza selaltu lineare, tra l'ullicio e la cusa tale è il signor Pratt In tanto grigiure è attrettanta monotonia si insinua un elemento che leasionde nel semplice impiegalo un senso di sfiducia in se stesso. votte di presunzione: la sua su-

miglianza fisica di Napoleone, Ma la serentà di Pratt è tur bata perché la salute della moglie peggiora e il medico dichiara indispensibile un cambiamento d'arra. Un soggiorno a Brighlon era stata previsto da tempo; mu il povero signor Pratt ronfessa a Laura, to figliola, di avere per duto al gioro la somma messa da parte per la villeggiatura La sor-to viene incuntro all'integerrimo Pratt Unu dei diretturi della Società in cui lavora, Il signor Burr. gli chiede di correre in banca ad incassare in vece sua 542 sterline, ma poi confondendosi rincal za: candate, andate subito a prendermi queste 572 sterline», dan-dogli così l'opportunità di intu searsi la differenza. It nostro Na-polenne in diciottesimo, dapprima è tilubante, ma pensando che le trenta sterlino consentranno il viaggio e ll soggiorno a Brighton, da cui dipende la salute del-la moglie, decide di approfittare dell'occasione. Prendera quindi i

sold: e in seguito troverà il modo di melterti nuovamente in cassa. Rivediamo il signur Pratt al mare, dove egli è in continua agi-tazione. Il titolo di un film poliziesco, o una innocente ullustuma furti, ladri, polizia, le agitamo e lo rendono nervoso. Al culmine dell'esasperazione giunge quarelli so the John, il sunpatire giove notte cer cui Laura ha intrecciato un fiirt, è un poliziotto in borghese mandato da Scotland Vord a Brighton per ricercare un tale fuggito da Londra, accusato di appropriazione indebita. U signor Pratt vede quindi ingiganlita la sua colpa e, seguendo l'impu'sn detla sincerità, pretule il primo mezzo che trova e va a Londra pronto ad una piena confessione E qui il coloo di scena: il ricercato non è lui, ma bensi il signor Burr, fuggilo dopo essersi appro-priato di 200 mila sterline della Società

LA SECONDA MOGLEE

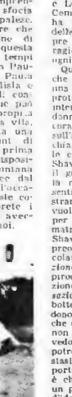
Commedia in Tre atti di Arthur W. Pinero - Luneri, pre 21,15 - Rete Rossa

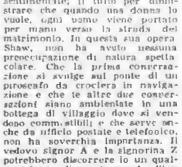
Arthur Wing Pinero, duveva di venlare avvocato. A diciamove anni preferi il palcoscenien alla studio del codici e divenne attore, pare con poco sucresso, tanto che dopo cinque anni di carriera rinunció alla professione d'inter-prete per dedicarsi estlusivamen le allo scrivere per il tealro. Come autore, Pinero, conobbe in patria e all'estero un successo clamoroso.

La sceonda moglie è Paula, una donna che ha avuto - pare un'esistenza non trappin trasparente e che Aubrey Tanqueray. conquistato dalta bellezza e datla eleganza della donna, ha ugual mente sposato. L'ingresso di Paunel formalismo dell'amblento del marito suscita un certo disaglo, Aubrey Tanquerey ha una figlia, Elena, che ha lasciato il collegio per liberarsi dai peso di zistema educativu, contrariu

alle sue espirazioni L'inconfro di Paula con Eleca crea un'atmosfera di incomprensione fra le due donne che sfocia un'ostilità sempre più palese. holtre si viene a conoscere che un giovine che si propone di sposare Elena e che è da questa riamnto, tia avulo la altri tempi dei rapporti poco chiari con l'aula. Questa rivelazione pone Paula fuori da quel mondo formalista e dall'ampiente che sperava di con-

dall'amouente che sperava di con-quistare. E con un gesto che pad-parere di coerenza can la propula sensibilità Piatle si oghe la vila. Questa cummedia è stata una delle ultime interpretazioni di Maria Melato ulta Rudio, prima che fosse cupita dall'induposio che fosse colpita dall'indisposi-zinne che ancora tiene lontana questa nostra grande attrice dal lavoro attivo. E cogliamo l'occasinne di porgere – da queste c lonne – all'illustre interprete da queste colonne - all'illustre Interprete i mostri auguri più fervidi di avecla ancora presto fra di noi.





IL RÒCCOLO

Un atto di Ernesto Quadrone - Martedi, ore 19 - Rele Rossa.

L'azione di questa breve vicenda si svolge, come dice il titolo, in un ròccoto o paretnia sul Colli Euganei, dove sono riuniti, du-rante la stagione della caccia, Silvio con la moglie Fuigenzia e Gianni un amico di Silvio, Fuigenzia, sta parlando con Mega-



Massimo Turci, giovane e brillante attore della Compagnia di prosa di Radio Roma debutterà sulfo schermo in un film d prossima programmazione

IDILLIO VILLERECCIO

di Giorgio Bernard Shaw - Maitedi, ore 22,20 - Rete Russa.

G B. S. ha definitu questo suo lavora commedinta per duc vact. La divisione normale di atta è stala sostituita dalla dizione: prima, secunda e terza conversazione, I due personaggi tradizionali, f.ui i due personaggi tradizionali, fui e Lei, qui si cilamano A e Z. Come sempre il «terribile» Shaw ha sovvertito l'ordine naturale delle cose teatrali parlendo sempre da un angolo persuisale di ragionamento che è illa base di

ogni sua opera.

Questo + Idulio vitteraccin + niu che una commedia è veramente una lungo conversazione protagonista, più che uni del due interlocutori — un ilomo e una donna —, e Shaw che caglie antiera un'orcasione ptr ragionare sull'amore senza inal parlarne chiaramente Tutto il dinlogo ha caratteristiche più scoperte di Shaw! l'amore per il paradosso, il gusto della battuta sarcastica, la negazione di ogni posizione sentineninte; il tutto per dimi-strare che quando una donna lo potrebbero discorrere lo un qual-stasi luogo di questo mundo; l'importante per il caustico G. B S. è che i suol personaggi abbiano e che i suoi personaggi acorario un pretesto per esporre il gluoco d'idee e di pensieri che lui, Ber-nard Shaw, vuole rivelare, a chi desidera ascollario.



Rosellina Maltese, la protagonista de « L'Antonietta in collegio» di Paolo Ferrari trasmessa di recente, sorpresa fra un gruppo di piccoli ammiratori, che l'hanno voluta con loro per festeggiaria, o L'Antonietta in tollegio » serrà presto ripetuta sulla Rete Azzurra, mentre già si sta preparando un'altra trasmissione in cui la piccola Rosellina sarà la protagonista.

no, la cancrista e sfoga il sion malumore contro il contegao del mariti sa per amore della caccla, discusiva l'amore per la mogice. La cameriero consiglio a la sta padisci di coprosire il mario e e montti be anche ca, come di diocenti accellati, è rimesta presa nei coccido. Prilgerza segue il consiglio di

Fillgerra segue il consigni di Megarini il in vivale dial gola miglie ottiene lo scopo prelisso di rigintare il murito arranto i se a ontanandolo dal pensiere eschivoi della raccia.

QUATERO VETE

Radioscena di Aldo Rossi Giovedi, ore 19.10 Rete Rossa.

In questa radioscena Aide flosce ha colato restore nel campo della lemina radiofantica hasata silla natzazlone che si rivela ai traversa un suo particolare linguaggio teso verso una chiarezza meneratra priva di particulari significa fanfastici.

Quativa rite, maira in sensu parallela ur momento di ognino, imitimala l'attenzione dell'ascolitative e percurrere un breve girio sul caropello della nostra esistenza Aldia Rossi ha irrostio — latrichia credianno — un san ginisti equilibrio, sia pure nel breve spazio di una pirtola opera apposatamente creata per la radio

LETRE GRAZIE

Un atto s Darjo Niccodemi - Sabato, ose 17,30 Rete Rossa.

Durio Merodemi nel sual riposi dillo facche di especomica fortunati, un veru uemo di leatro manura ar core per il tentro, Erazo divertanendi ette l'autore della Neoling olteva permettera, e da questi svaghi, sono nato ana decona di comeche in un nato, sertito per i proprio piacere, a per dare, or more in suci altori di effici e socialità o un breve giaco ette mediatore di un'abilità aviti e met apesso, foto al viluationi di entire di contrata pesso, foto al viluationi di este alle esta anche Le tre gracio facco parte, e vi si narra una fleve ricenda tra l'impenso e il entirentire

COME CHIEFS NO GRUDIE TO

ELISABETH BARRETT BROWNING

Mercoledt, ore 22.20 Rete Azzurra,

Ve auta casa a Firenze, paco forcami da Palazzo Pitti, sulla cui facciata una epugrafe del Tomma eco ricorda breveniente che ici di moro Elisalieta Barrett Browning colei che feco del suo asrico versu anello fra l'Italia e Pingalderia e Ragizza prodigio, Elisaberta, al utto anti pundifici una raccolla diversi, a cui fece egguire, qui lle cuto dopo, un poema a distributo pari pundi para di Maratona.

Aveva quindier anni quando una caduta da cavallo mutó radicalmente la sur vita e la costriuse alla quasi immandità Intensificà allma gli studu e si rese presto note con una sizza di reccotte di sonelli e di brevi liviche come Margaret, Ischel's Chial, An Island c, pla tardi, The Sea Men c Cou-per's Grave. All'apparire del Porens fu poi considerata la maggiore portessa del tempo La sua relazione col perta Browning comirciò quando lei aveva circa 10 anno alla visità di Roberte, accui una lunga reluzione opisiulare, e quando i medica o consigharono un rich rin male, essi si sposurero e se ne fuggiroso in Italia, n P renze. Qui, in una atmosfera di sogna, a completare la felli ità degli sposi venne in bimbo che crebbe e prosperò

L'Talia divenne pres'a per Bettina una seconda paltita, e l'ambiente liurentino fere rithorire la sua salule Serive idlora i Sannets trom the Portuguese, che il matito gludica i versi migliori produtti da Shakespeare in poi Maulla donona stanno multo a cuore o serti d'Italia, ha assistito asil eventi del 48, ed ecco Cara Guidi Wladon, in cui espuna i falli osservati, con ralusiasmo, anno re e ampalia per i patrioti italiani delusa. Note, evieste che si rafletimo aponta rei Poetis befure

Scrittori al microfono

Emilio Cecchi

NATERVANTE THE ST STEEDS

dalactic in algorithms been

I milita Ecceni, siorentino, e di pero maestro della prosa d'arte castemperonea.

during contemporation. Littliffen, a weather of the scalable rebridge, and e la sensibilità rebridge, and e ad una radioatissima colluca, yll hanno permesso di svolgere dapprime una assama attrolla ridica nella letteratura italiava ed negla duri ricana, ma il suo vi teggiamento di erdico di fronte al Problema di un autore e sempre nuovo ed imprevedibile, si che, essenda il sua discorso un poi immaginoso e duttrante, ricare difficile, come dice il Ca passo, inchialità del sue responsantili.

Dalla ernica H Cecchi passalo gradualmente ul mugu, ehe è per lul avvia allo più hizidrie e cupricriose curse della jourtusia occesa ed lucsparible le Tale pas-songio fa sesnygio fa se-gonto da Pesel rossit ma la sua prosa, a'-LEGISTERSO WITH Tunga serte di scritti è andato rely ere of Linambasi, e si



è fatta "aente e ricca di marenze tiriche, la natti i suoi i petami, da Peser rossi a Qualchi cusa a Coise a' trailo, da Mersico a El matrada ego, ad America amera cult mescala medi e fant, impressioni a fartasie, ricordi e ritratti. Ma caò che a fanti puo parete disordine è, in realtà, l'improutu meci fandile del van siile.

Nelle sue pagine si arrecte scupre ma sensibileta inquieta ed ofteria, uonché umina simpatia pel suppetto traitato. Ne manca negli scritti del Gecchi un pizzico di irania e di scetticisina, sparas perè con pursimania

ed abilità di reco artista S dotte son troidin disposizione poetica, dalla irrequietezza e rim carlosità conginue alla padrounces della lingua. snaturicano le sac nagine più intelest e sug-gestlat. Neite quali non ett-Traccionio antra di confuso o di torfildo, mu hen debuest trutti e pacsnagi

congress (1868) ove descrive gli aspetti generali della inita italima della causa, che lei ha abbracchita. Pa l'ultima sua finici a scrittrice e di donna di nobile scribre.

Panorami d'America



LUNEDI, ORE 20 to - KEIR ROSSY

of quality ritate d'America che collusce culta carta per il fatto di pogsedicie de confini bizzari qualche volta anzi, si nota come una secie di spoigenza da un fato, qualcosa che associata un fato, qualcosa che associata

nuglia vagamente il maneri di un treligionte da cuenta. Ecco pesche questo rojunti a sporcenti o, rhe si locuneano in altri. Stati idell'Unione, sono stati citiamati, a Pantandica a, da a Pan a e a Hazdica che in inglese significano rispelias a-

Uno di questi a Panhandle a è appanta quello del Texas, Lo si sode substs, è come un rettancolo, minuscolo sull'atlante ma enorme solla trattà. Esso da na late aj opinio verso. Nid li gi ju u ka nalstitaliona e forma così l'ultima pe u in dellu Stati

Durarde la recomba nella del recolu scotso le arovane dei pionieri provenienti dall'Oblazona, del Viblazona, del Micarcani del Oblazona, del Micarcano o lunche teorie verso l'Overa in ceria il direcciano del micarca vata, fondi an ezertifica del Texas, però questi colorizzatari extlassa del receione del Palarede a perche ino accercavano, lusse quella che la roccercavano, del indianti a quel tenno, arida e lucalto, lasvia sa mella a desiderare. Tuttavia nel 1875 cominciareno al affluirei il più alterione al 1875 cominciareno al affluirei il più alteratori di bestianne.

bestiame, Questa trasenissione pertan to presenterà gli aspetti paù lateresauti della regione, cen opportunt commenti di musiche e canti del lingo, attraverso i quali notte ascoltatori patranni evocare facilmente le teene pielerite rui hanno assistito durante la profesione degli avventurosi « Westerne ».

PARIGI. TRIESTE

The still de Umberto Morocchio - Sabato, o 2 21 10 - Rete Agguera.

La commedia et svolge in treco-sulla linea l'angri-Trieste, dapprinia in uno scompartimento di prima classe, por nella carrozza risto-rante e infine in una espinia della carrozza con letti. Max, serttime di romanzi d successo, sis gorcerendr delle bozze, quando alla siawere di Damodassola entra nello scomportimento una giovane donto the to prepa d, utulath, a ra-scounters, Appeas it treno st vi-niette in movimento il gevane ro-manziere chiece spiegazione alla sua compagna del gesto, Minuie -rosi at channa la signora di essere fuggita da casa ner liberais- dallo oppressione di un marito geioso. La conversazione continua fra i due e pian plano distorso prende una piega sentiper l'intrappondenza di mentale. Max. L'idillio continua durante la colazione, Il prossimo collequie avverrà nella cabina lelto e fra l due sin per nuscere qualcosa di più di una innocente evventura di viaggio, quando squille il segnate d'allarme. Una signora è atala as-sal la improvvisamente dalle do-glie e viene uncompagnata in una cabina accanto a quella di Minnio. Il primo vegito del tiennelo ripor-Minnie al ricordo del proprio figlio lontano, e la fa ripensare al gesto avventalo compiuto in un momento di ralbia, L'avventura del treno è finile. La donna tor-nera dal marito e dal figlio e Max da questo viaggio probabilmente ricaverà uno spunto per scrivere un nuovo romanza,



Titta Ruffo, Caruso e Scialjapin nel noto ritratto di Tasé Styka,

Ugole d'oro

Ruffo

DROUGHARDE SCENEGGIATE DE RICCARDIE MORBELO RETE ROSSA SANATO, DRE 21 23

Doco o milla rimane da aggiungere al hingrafo, riguardo alla vita di Titta Ruffo, dato che il protagonista ha glà tutto narrato di se in quella Min parabola, ch'e uno dei libri autobiografici più af-fascinanti che abbiamo mai letto. Merito della sua vita , beila come un bel romanzo e e soprattutto per ché invano cercherexti in quelle pugine movenze letterarle o retoriche: «chi scrive »- cgil avverte nella premessa — non obbe mai il bene di frequentare nessung scuola, nemmeno le prime classi elementari. Il poco che sa lo deve a studi e letture personali che amò e potè fare nel corso della sua estitenza v.

Un untodidatto, dunque; un nomo che si è futto da sè . Rivediamo il piccolo Ruffo til bubbo gli aveva appioppato questo strano nome, in omnggio di un cane che pli era morta) mentre tita ii mantice nella Incina di un fabbro ferralo; poi lo seguiamo nello stabilimento del padre, wile prese con quindici discoli sui quali deve vigilare; ed infine, quindecenne, eccolo sulla via di Frascali, col fagottello in ispalla, in cerca di fortuna... Siamo convinti che il vecchio Titta (il 9 giugno di quest'anno ha compiuto 73 anni), nell'ascoltare per radio la sua biogrefia, si commuoverà al pensiero di quel povero ragazzo che, per campar la vita, lavorave ad Albano nella bostega di Mastro Peppe percependo una tira al giorno: economizzando al centesimo e stringendo in cinghia, su quella lira riusciva o rispormiere perfino qualche soldo, in omaggio alla sun adorata ma47e.

Nel breve spazio consentitoci sarebbe follia voler e condensare » un e di ansie e di aspettazione. Ecco dunque il suo ritorno in famiglia. (Titta indoesa un abito nero nuovo fiammante, e nella tasca interna conserva gelosamente il gruzzoletto destinato alla mammu: cinquecento (ire!): « Quando fui tra le braccie di mia madre, e sentii il suo al-to stio.cami la faccia, le sue mani carezzarmi i capelli, e le sue lacrime bagnarmi il viso, compresi quanto dia avesse sofferto durante i lunghi mesi della mla sasenza. Era assul deperite e aveva quelche filo blanco in più tru i capelli. Mi disse che era certissima serei arrivato pr.ma di mezzogiorno, perché m'aveva visto in sogno di notte proprio come mi vedeva adesso, sano, bello e forte con quel mio vestito nero... ». La casa intanto si è arricchita di un nuovo ospite: un vecchie planoforte « coi tasti ingialliti, un suono d'altri tempi », Sarà prodone tropare ; mezzi per dedicarsi all'arte? Si rimelte di buoni lena al lavoro di Jubbro, o meglio di artigiano del ferro e tall'ingresso di un ricco castello presso Filadelfa s; può ammitore ancora oggi un cancello in ferra-battuto, opera di Titta Rafo: l'acquirente, catasinata di quel capelarero grafifich Cartefiec cal fisolo di « piecolo Cel-lini »). Infine, nell'ottobre del 197, Tittu Ruffa chiusa la sua officina - parte perso la mecca dei rantanti. M'uno! in tasca ha durcento lire, ringgia la terza classe .. Ma the importa? A Milano to at

ne delle sue doti conorc.

tende la ploma. Invece toods combinationed it supcaprello accenne a Rama, nella · ran · città teittà di ndozione, piocchè egli sarque a Pisa): esordi interpretando la porte dell'uroldo nel Lohengrin, Successo li "Cu stanzi" said il suo trampolino di lancio per initi i teatre lirici itahani ed exteri. . Per e rea ventianul egli narra nelle sue memarie ho polulo ininterroliamente cantare in tutte le stagion, e in tutti i c'itmi, da quello russo cun 30 gradi solto zero, a quel'i caldissimi del-l'Eggio e dell'Avana, Nei periodo più attivo della mia curriera, linascors; ben diciotto inverni consecutivi senza mai conoscere l'estate Mi revavo, infetti, nei Sud America ove trovavo l'inverno, ritornavo in Europe dove trovavo aucuta l'inverno. Non credo che un altro estista della mia generazione siesi prodigato con la mia stessa efficenza per frent'anni, tropassando do un angolo all'altro del mondo eti eseguendo un repertorio della mossima vastità e responsabilità. Eccetto in quelli del Giappone e dell'Australia, posso vaniarmi di aver cantato in tutti i teatri del giobo terracqueo ».



Rita Hayworth durante il suo recente soggiorno romano è stata intervistata dal radio cronista Letto Bersani per la rubrica « Voci dal mondo ».



Prego, maestro...

WINVERS, CHEE 20 SO R AZZI REA

N alo a New York 1 27 centrated 1885, a delta di su pidee assebble dosulto abbiascente la carriera commerciale. ma basto il pensis mearico per construccio babbo Kern che il fi ghole a rette reseable non era taghain. Note outs thill a group, onfatti, metteral in vingito per conmare due pianoforti e comasare reendone acquistate non due, no direcental Entity questo primo ed ultima lentato a voluto e potenmater dal podee, Jeronie entro mil l'ortata della modre, allina pia i allo stubo del pianoforte Appres, i printi rudimenti musicali, frequen-tò la Seunin di Musica di Neu-York, quindi venne in Europa , e perfezionarsi. A Londen seriese ii perfectionars). A Londra servise il prime canconi, si fece invomena le ali primio a spiestre il volu quando se ne losse presentata la occasione. E la bella occasione diena offere B biretto did i tuta o Show lorat e che appuns i no talmente derone Kern da in della compania di compan durle a comporte la «sa più beila campone collinan river ».

If robusale satisfies if a Shim backy porto alle wielle if muti-del masso compositore che, to still crejiato delle rangiori Case. distribution of control of the second of the comments musicule des find a l'a Sormy ... », mo sopentlatto « Ro-hrela » (quall'o ranzons quattro rapolavori) hanno reso populares eum anche in Italia i mellisi di questa empsemitore, da poco Multipliation.

Fra un lipo tranquillo, modeste, tamble, das ristasi occidi sesent incorntrall dagli nechiali di tatta-nga. Chi to vedeva per strata e non lo conoscesa, lo manda va per un parate professore di lettere e, quanto meno, per un racounters impiezato in hunca. Inill, dal gesti pacali e compani-li eta Jeronie Kern, che Broad-way e Hollywood si contendevano a colpi di milioni.

R. M

50 to 01 PTO 0200 14.0-), RETT R055A - 0.105 Ft - 03d- 2...-4 TEREBURE SALATO, THE 20 SH TERE AZZLICKS

n Francia, i Unimpagnons de la chauson Tambu raccolto, si no dallu loro prima compaisa, i empensi munom e più ammirati del pubblico e della critica. Accanto ugli applansi sciuscianti degli spettatori, la rromaca deve registrai viliranti elogi che numerosi scritturi hanna hen largiter ein eniquinsimi senza ciserce.

Dergare dire soloto elos questo fervore numirativa è più che me-ritato. Idatti, i « Compagnans de la Chunsen e franco dato vita u un nuovo sule canoro rinfresenndo vec-

clae tradizioni.

Como un curo di nuve fagazzi ma non hanna rhe un sola enore ». la scritto, con un gioca di parale gulla identitu foneticu di « choene » corui v. Jean Cucteau, parlando dei «Compagnous de la Chanson». di questo complesso sucule francese che si è rapidamente imposta rome nna delle vedette internazionali degli nhimi anni. Questo famoso compleso ha registrato per la nostra rubica < la vedetta della settimana > i progranuni che verranno trasmessi nei prossimi giurni.

Con le lora originali creazioni e il larie spirito vivacissimo i nove « Compagnous de la Chanson » han no polarizzato l'interesse di tutta Parigi, del suo ambiente artistico e intellettuale, la uni diretta participazione alla vita notinena delle choites e delle canzoni, conferisce alla musica leggera francese e ai suoi interpreti un originale e vivace caraticie e risunance significative.

Losi a figureo di Edith Piaf, di Charles Trenet, di Jean Salilon, tro-Stanto oggi i « Compagnitus de la Chauson affa malta dell'attualità parigina, Jean Corteau - come abhiamo ricordato più sopra - non ha esitato a dedicare a questi brasi ragazzi una pagina, assai lusinghiera, di ringio quanto mai riportulo.

Entusiaeta di loro è Edith Piaf la cefebre « chanteuse », creatrice de · La vie en rose > - che fi lanció versu la celebrità: el aff'insirme compatto delle loro voci ella volle anche inserire, in preziosa filigrana, il suo canto deluroso, durante alcune applanditissime egihizioni. Ed coa pure ha scritto di luro; i « Compagnous de la Chanson sono nove ma non fanna che naux.

Questo senso profondo della fusione, dell'intesa, questa uningeneità perfetta, et manifesta non solo attraverso la raffinata tecnica corale, edil vigore espressivo dell'interpretazione, ma anche dagli aspetti più modesti della loro vita. Essi formano, fuori dal lavoro, una comunità perfetta, una specie di repubblica i.i. mimatura dove ugni decisione è presa... ruralmente, e ciascumo adempie una sua funzione precisa. Non hanno un « capo»: uno di loro funge ila rappresentante legale ina nun lia, nella commuttà, che una vore

ronn le altre. L'am-meri del repertorio sino il prodotto del lo ru lavoro collettivo, la somon delle Jurn trovate indeviduali: è veconsente. come ha detta Edith Piaf più bella squadra sportiva del masie halt

Dituti di ma buona tecnica musiculo e di un vivnee senso dell'interpretazione i « Compagnons o non si accomtentano perà di cantare con sentimento, emur tanti altri, essi vivie no, esteriorizzano, a mastrano> - con la potenza di espressione del



Hélène Robert, la giovane e graziosa vedetta dei più noti « rabarets » parigini e delle - boites der Champs Elysess sara la delicata c meladiosa interpreto dei prooiammi di canzoni che verran ne trasmessi rispettivamente domenica 30 tugho (ore 15,20 · Stazioni prime) e venerdi 4 agosto (Die 22,55 - Reis Rossa),



gesto collettiva - quel rhe rantano, da veri creatori della « cauzune animata z. L'azione diventa poi fattore impresciulibile nei numeri comici, che sono una girandola di trovate. di atteggiamenti, di uscite, dove di più spensierato disordine della giuvinezza diviene ordine scuza perdere riente del suo fiperi.

"Toute la France et ses chansons è l'insegua del gruppo; e ad essasi ispira la natura del lora repertacio. che va dalle arie tradizionali del XVI secolo e dai ranti popolari delle varie regioni di Francia, alle canzoni moderne di successo, compretedendo ambe fantasie e parodie musicali, gustoxissime.

l'er « La vedetta della settimana » i «Compagnons de la Chanson» presenterannoul giudizio degli ascoltatori italiani un repertorio appositumente claborato e comprendente le canzoni più recenti, e i muovi successi francesi, alenni dei quali furono scritti dai luro antori espressamente per i « Compagnons » che ne sono interpreti raffinati e insuperaliili.



I giovanissimi componenti del celebre complesso corale.

RADIOCANTHENA ALL'ANGOLO DI UNA OPALSIASI STRADA FERRATA

p. pris | 1 frees mills sets segment to timber 1. See a seedeful.
 i. seemen to pelicatest.
 ii. fuelid a new full castida, a.

'ex cilladino-forzato . l'uo-In mo che all orario d'afficio ha finalmente sostiluito quello delle ferrorie, è già entrato nella nuova parte: l'innucen'e parie che narra la vicenda di una foglia di jien trasformata in un triangolino piccolo piccolo. Per sellimane ha supportata tutto; gli scampall di Gershirin condotti fuori porta da un Rabagliati tocale, l'ariu da l'alm Beach assunta dalla periferie, la dopotavorística conjusione galleggionti sul finme. Tutto



L'ex-cittadino forrato.

ha sopportato; le pomeridiane avventure all'aperto dei raguzzini rimandati ad ottobre e le serali manovre casalinghe dell'inquilino del piano di sopra, dei quale orsa tutto: che it medico gli ha ordinulo di fare quattro passi do-po cena (non in paniofole na in scarpe e ferretti sotto i tacchi), che il rubinetto di cucina è spanato e che, soprattutto, possiede an apparecchlo radio almeno al-meno a trenta vaívole. In altri tempi, magari, avrebbe onche reagito: avrebbe anche cercato di fargli capire che non il deve fare all'inquilino del piano di sotta quello che non si vorrebbe facesse l'inquilino del piano di sopra; ma ta cosa più impartante, fino a ieri, era un'ultra: sostiluire la borsa delle pratiche con la valigella necessaire », sedersi anziche distra il scilto scrittoio, in uno scompartimento di seconda classe. Adesso c'è E di fronte, dotce dirimpet-tain, c'è anche una bella figliola ron a tracolla, racchiusa in una horretta di tessuto scazzese, una piecola radio da riaggio. Di camall'arrivo, non ci sarà che l'ambiente. La musica sarà ancora la atessa: le siesse sambe e le stesse rumbe che al «via» dell'estate si fermano a ballare all'aperto, di sera, sull'asfalto e sotto le

finestre del acittadini-forzatio. Pippo Barzizza e Benny Goodman col preudisole.

L'ex villeggiante », l'uomo che all'orario delle ferrovie ha già virtualmente sustituito quello d'ufficio, non riesce a staccare gli occhi dol finestrino, dove tutto sci-vola lentamente all'indistro; due cavalis incredibilmente piccini in un campa verde-marrone incredibitmente grande, all ometti coloroti, i pali, i binari che si rincorrono, l'er quindici giorni ha spedito agli amici lettere e cartoline profunate di abete, di fragole, di parloruno di mare, di laghi, di picchi alpini. Per quindici giorni — ma questo agli amici non l'ha scritta - ha aspettato l'estate nelpensioncina a 800 metri: abbrenzato alla meglio tra una schiarita e un acquazzone, ha cer-cato di rifarsi ballando tutte le sere fou efficition disco trasmesso dalla più nol'ambula delle stazioni, e ha imprevata al calendario che indubblamente doveva essersi shagliato di un mese buono. sersi shagliato di un mese buono ter quindlei piorni ha soppoetato tatto i comerieri dal sorriso au primo premio e i vietuosismi pianistici della signora Rossana, i giochi di pressigio del can. Avenore e le harzettette dei solito giovenolto della pensione, assolutamente persione, assolutamente della persione, assolutamente della persione, assolutamente della persione della persione, assolutamente della persione de tamente negato per quet genere di raurazioni; un tipo, per intendu-cl, che le barzelinte le racrosta così, i Dunque... (parlu, tra l'of-tro, stentatamentei sentite questa tro, stentatomenter sentite questo barzelletta che mi hauno racconlatu ieri... dianque... Un tate. in treno, non se altro che dire: "Aenidenti, che este che ha!". Il siquore al fronte, pensa: "Speriamo che alla prussima stazione scenda e si comperi da bere". E infatti, atta stezione successiva, scende... no, non seende, chiane in treno, si rimque in trena... Il treno ri-parte e lai cantinua a dire: "Accidenti che sete che hot". Altora, with stazione ancora successiva, beve e dier: «Accidenti che sett che avevo"... vo, questo non lo dice.. so dice dovo. No shaplinto come non dello, altrimenti nun fa



...grane al vecilio ma sempre robusto . 5 valvale e casalingo...

Danc era rioth ridere tonto... musto? Ah, si., alla stazione sucecasiva il algorre di fronte serude e compara uno bottulle di ucqui e compra ano normale il urgo-minerale voa due bicchieri. Ne offre uno o quillo che avera sete e il trena cipuete Quello che ave-ra sete altira dici "Arridenti, che sete che hul!"...no, ho sou-Insommu. gliato, schoole ... The recontide bene, we... e outh perchè quello che orera sete, doo aver heruto, invece di tire
'Accidenti vhe sete che ho!" dice
Accidenti vhe sete che avevo!"...
leRu, ch?.. Proprie BoRn, ch?.. Proprio carino! la corret proprie sapere chi le incenta cosi bene, queste barret-

suppostato tuito, Urx « est 1111 legglante : Il glovanotto-tipo che ha la mania di fare la spiritaso e il licchettio delle gocce d'argen-to sui verri della fivestra. Ieri summonto, non redeva l'ora di pater sostituire la coligeria » ne cessaire » con la borsa delle pratiche e non sognava rhr di sedersi in una scompartimenta di seconda clause. Adviso c'é. E di fronte, triste dirimpettain, c'e unche una betta figlicia datla tintarella certu, oisito piu pullida, probantimente, di quella afferrata dalle colleghe d'afficio sul lorno della



ti elevanette tipo che ha la mania di fare to spiritoso.

piscina ciltadini, sulle rive dei galleggianti sul flume o, meglia ancora, in terrazza Damani, in rittà, sarà un'altra cass, un ango-tino dotomitico gli ex ritteggioniti potennia sempre trovarlo si par-co. E Pippo Barzizza e Brany Guodman, grazie al vecchio ma sempre robusto 5 valvale casalinno, potrauno averli lo siceso: senza prendimie, magari con le maniche detta camicia rimboccate, ma a domicilia

Damani, è sempre un aitro glorno. GIANNI GIANNANTONIO (Disegní di Bonini)



Aima Danieli, suprana dell'Orchestra Moderna, ha recentemente partocipato a Parigi a una serie di concerti della « Radiodif-



It soprane irlandes: Joan Walker the parteciperà con il M° Giorgio Favaretto al concerto di musica da camera di sabato atte 22,40 sulta Rete Rossa.

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

Un americano alla corte di re Artù

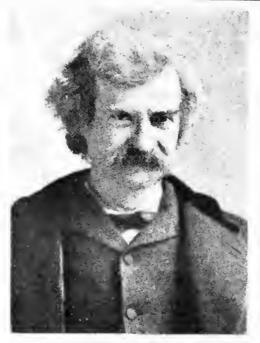
TUSTED E VENERDY DREATH TO HATE RISSA

n romanzo ricco di paradossi, di situazzons anarron stiche e di trovate veramen-te currose, immaginale un americano del mustro secreta the st trovi protagonista, sun mnigrado, di tutta una serie di vicende al tempo di re Artu.

St traffa, infattt di un americanu che un bel gierno, zhotzato improvvisamente a rilas a nel lempo e nella sprato, e costretto o vivere meale po' po' il, mano the net 500 plu di milicquatti scentii i nut fa

Sara opportuno recordere pertan'n che re-Artu - secondo la leggento - e vissoto ed ha regnato in inghilterry tino at 542. Suttasur figura, sulle so gosta e soprattatte sul sum cavalters - the st diceyano multi-coragguest e pronti sempre a rembaltere ripertandi le più inmidite viltorie - sorse un richo di leggende : di romanzi meditevali neti con il nome di «Storie della Tayola Robada». Attorno a questa isvola, infatti, i producavaheri di re Arts si riinivalio per bambettare e per raccontara le proprie avventure.

Naturalments a quel tempo la vita ai svelgeva in ben altro medo da quello del mastri giorni; il mondo insomata era organizzato secondo basi e concetti completamente diversi La scienza, auperfluo a dirsi, stava appena facendo capolino nella mente degli uomini. futto no che è meccanica ancora non esisteva, e la cultura legicamente era molto II-



La magia, invere, our relativi incuntesimi, magni, streglie e charlatani di ogni sperie, vemiya lenula in gran coalo

Fatta questa premessa, linnaginale un americano maderno che deve vivere per un certo tempo alla corte di Arini

Questo è il saggetto che la descritto Mark Twain nel san romanzo così ricco di avventure divertenti e originali

«L 1 RADIO PER LE SCUOLE»

Storie e leggende delle colonie estive

se non ricords una hattagila e un detto famuso di th arect jur famore perso saggio senz'alteo conserva fatradicione d'un fatto prodiciose d'un plo i pisodio che ne

O nate izunt pae-

una erriera assolata

p nascostn nel fou-

do d'una valle, che

non possiede una

lengenda" Se if tun-

dimentically an



Alla colonia di Agerola, come in lutte le altre colonie, l'arrivo del microlono è motivo di festa. Curiosi, ma non Int motiti i piccoli si accostano al microfono con esultanza, affidandogli t lord messagge e le loro confidence, tramandano e giastificano il nome o le noblità dei signorotto, che dalla forre del castello ora in rovina, la dundnavu. Oppure la zona è nota per altre ragioni: era è un produtt dell'agricol'ura locale the viene wondarp in turn it mondo; ora è un'industria partlenlure, sorta li in antico, che conserva al parse quari un curattere di manopolia

Cost, a esigenze commercialt a ludustriall, si affinneano, nella monografia popularesen, vecchir storie di cremtti, di animali, di tempeste, che infondo no al paese un tono, emunano quasi un profumo, e tu pupi dire, dopo che l'hat senlito una volta: « sono qui, non patrei essere the qui, lo sento nell'aria . Ed ecco che nella sua scarribanda attraverso le Colonie Erilve organizzate dalla Gioventù Italiana un pu' dorunque lungo le belle spingpe e le incantovoti bescaglie della Penisola, « La Radio per te Sevole - ra in cerca di piecoli attori e di professori in erba. Gli alnuni - o meglio i

fancialle e le bamblne che durqute l'unno scelasiteo interpretena, foro malgrado, la parte di alunut - con le nacauze si prendono la civincilu e con l'aust-Ho del microfono im-

partisanno lezioneine di colsi locate ni toro piecott amici rimasti in citta, assicurandolt the non joran laro crescere la

In tal mode la collaborazione cortesemente offerta dai earl Proceediturati agli Studi per la realizzazione di queste teasmissioni, raygiunge un duplice scupu: office and seego al piecoli ospitt delle Colonie, ponenduli indirettemente a contattu con le luro famiglie, e rinfresegre la memoria a chi ascolta taute ntili nozioni, più o meno didattiche, offrendo parimenti un panerama generale della località da cui hanno hono le trusmissioni atesse, ravelvote da fiell canti fotolo-

Questa settimana il microfono de . La Railo per le Seusle - visiterà le Colonie di Legino e di Catona. Le trasmissioni che come di consueto andrenno in onda sulla Rete Rosso alle pre 18 rispettivamente di lunedi e di giovedi - verranno realizate in collaborations con i Provveditorati di Milano per la prima, e di Reggio Calubria per la seconda.

Si alza il sipario

1 V programma di «Si alza il sipaospiteră unu dei complessi piu varalleristici e popolari d'America; Banda musicale che dall'America

prende il nome.
Funi Lavai, che ne è il creatore e il direttore, fino a 3 auni fa era un valnrusa clarinellista doll'Ochesira Fitarmontea illreffu da Arturo Tosconini. quendo dei di creare un originale complesso bandistico.

plesso bandistico.
Raccolse informo a se un gruppo di
drumentisti dello inigliori orchestre
sinfaniche d'America e, attraverso un
coglio instaneabile, durato anni, riusci
a costraure an complesso che gli stossi
a coltatori delle grandi reti radiofoniche bilitzzarono e Banda d'America e.
Limi i mod van la suitto settraria alla

Paul Laval non ba vointo satirarsi alla impation consue nome che si è creata tra gli ospiti di Si niza il sipario i purlerà quindi anchegii nella rosti i logua agli ascoliatori italiani. Accanto a fui figurerà in questo pro-

gramma una nuova promesso del canto in America: Mario Lanza, Questo giovane ligho di emigranti lialiani, creditò nel sangue la passione palerna per la mu-alta operisiica: da bimbo, per sua stessa confessione, egli ascollava cel padre i dischi di Caruso in attonita ammirazione. Fu anzi durante un'audizione solifaria di una comanza di Caruso che provò ad accompagnare nel canto il di-sco: ques'a escuzione improvvisala sorprese a tal punto il padre da indurlo di fare impartire al figlio lezioni di canto. La struda del successo gli si apri cui

vertiginosa rapidita.

La sua professione occasionale di commesso la un negozio di pianoforti gli valse la possibilità di avvicinare un grande impresario che in presentò al M° Kussewitzky, il quele lo avviò ra-

pidamente ai magglurt successi.
Hollywood gli apri le sue parte quasi
subin, facendugli gircre vari film fra
tul uno di miz o imminente, la cu: im-

personerà lo stesso Enrico Caraso. A Marto Lanza, che ha iniziato a propria carriora artistica ascoltando i disch: di quel grande Maestro, non po-teva toccare maggior forluna che quella di impersonante la figura in un film bio-



Maillo Unital il lengre americano che questa settimana canterà ai microtoni di « Si alza il sipazio »,

LA PINESTRA DI "CASA SERENA.

l d'aloght (on cat l'due présentator) di « Ca-ra serena» giornalmente iniziano la trasmis-tione, sono spesso intersuli di aneidott e di CHITOSILA

ascoltatrici che lo lianno insistentemente richierto ne verrà data qui una rapida

Virtù delle pietre

Chi é nuto in gennato é protetto dal granato. che ha quindici virtà, la ptu importante delle nazili è questu: incoraggia la fedettà L'ometista è la pietra dei nuli in febirnio. la il polere di placare le passioni riolente. Marzo ka l'ematile: chi lo porta è sicuro di

non auer mat paura Lo zuffire, pietre dei nati in aprile, incoroagla il pentimento nei peccatori, paarisce il mai di jegato, il male d'occhi e qualche altra meno nobile malattia.

Maggio ha to smeratio, che riunivee in se the pirth che pore incredibile possuou stare mateme, den che nello rita le case belle non

rianes mat a coppia: to smeroldo procura le richezze e l'amar sincero. Giugno ha l'agaia, modesta ma dolata di ririv importanti ridi la subile al malati e ullumpa la rita.

etterpa ta ente.
Il subino, pietra del nati in luggio, protegne
das vetetti e dagli amici bixluceri.

Agusto ha aucora l'agata, in questo mese in

reste di protetirlee delle felicità covingule. Settembre ha il crisolito, che ridà la setealta at melanconfet.

Lagale, pietra del nall in altabre, e. sl. la pietra italie laccine, ma é, lasteme, simbolo d'Ils speranza; Inoltre prategge la rista e

rion la fede a chi Pho perdula.

Il tapazio, pletca del novembrini, ho ulle-gre etriù: reglia il banaumore, favorisce ta ruscita delle amicizie, scincia gli incubi ed i pousteri nort.

censamo a dicembre, che ha una pieten mudesta: la turchese, ma fornita d'una virtu l'opportante così scarsa ill spiendore com'é, d'un arrurro opaco e casslingo e, luttavia, un talismana d'amare »; e chi è nato in dicem-ore e bene ne premia nota.

Una rivista dedicata ai gatti

E' uscita a Parigi una rivista interamente dedicata ai gatti, pubblicata da Madame Pey-inud; la copertina è illustrata da Cocteau e Colette è stata la prima abbonata

· Dieci comandamenti del perfetto

amico del gatto:

Primo: il gatto è un gran signore: vol dovete obbedirgli e non farvi obbedire da lui!

Secondo: voi abitate presso il vostro gallo: non è lui che abila presso di voi. Se non potete rassegnarvi a concedergli in proprietà l'appartamente, lasciategh almeno una stanza Terzo: ogni mattina, inietta dall'alto in bas-so, spozzola e spugna. Vuotare e pulire il loro

Quarto - Nulrimento: i tesumi freschi mollo verdi evitano ai gatti le malattle della pel-le Carne ai ferri (agnello, bue, raramente il cavallo, il maiale mai). Pesce: soprattullo trote Severamente proibiti gli uccelli e i topi crudi.

Quinto - Educazione, non parlate coi galti hamboleggiando, come si la coi hambini, ma da nome a nomo. Un gatto normale di quat-tro anni deve comprendere, se gliela leggele, ma pagina di Proust.

Sesto: divele portare con voi il gatto, do-vanque andiste: al ristorante, a un tè, a un corklail. Secondate in tutto i suoi guati e non estate a prestargli il vostre pianoforte.

Seltimo: I reguletti Nascondete nella camera vustro gatto delle olive (ne va puzzo) harlate che le truvi da solo,

Ottavo: rispettate i suoi sentimenti e meltele agni cura nei contribure alla buona riu-selta del suo mutrimonio.

Nonn - Fedellä: se voi volete un gatto fe-dele, siategli ledell voi per i primi

Decimo e ultima: è più difficile farsi amare dal proprio gatto che dai proprio figlio. Ma un amore eccessivo porta con se la gelosia. La declaione spetth al vistro tatto a

E se dupo questo decalogo, invece di of-frire al vostre nato una sianza, un pianoforte e una pugun di Prinat, vei gli negherete — per un giurno intere – anche il solto pezzo di pulmone, ebbene, non sapremo darvi torto (Madame l'eyraud, Cocteau e Colette permet-

Le trenta bellezze delle donne

Secondo Brantôme, l'autore del celebre libro Le dame galanti », perchè una donna sia bella deve avere trenta bellezze Eccule.

Tre bianche la pelle, i denti, le mani. Tre nere: gh occhi, le sopracciglia, le ciglia Tre rosse: le labbra, le guance, le unghie. Tre lunghe, il corpo, i capelli, le mani. Tre corte: i denti, le orecchie, i pirdi. Tre larghe: il petto, la fronte e lo spazio fra le sopracciglia Tre atrette: la bocca, la vita e la caviglia Tre grosse: il braccio, la cosche e il polpaccio Tre grosse: il braccio, la cosche e labbra. Tre sotuli: le dita, i capelli e le labbra. Tre piccole il menio, il naso e la testa. Ed ora, afferrate lo specchio, controllate c.,

sprofondatevi nei calculi.



allo cora R.a.J.

Bruno Ongelirca

Eccu Bruno Angelucci, vincilore del primo prenin per il concorso « Il diario del giorno della mamma» Il piccolo Bruno, come si vede dalla sua qui pubblicata, ha preferito, causs una lieve indisposizione della mainima che in questi giorni non può lasciare Trieste, ricevere un premio în denaro, con il quale si ripromette di acquistare « fan-

te cosette» che non ha.
Slama fleti di pubblicare la fellerina
invintaci da Bruno Angeliico

Mia cara RAL

Ti ringrazia tanto e il tengo e dire che io, piccole esule, già che sel tanta huona scelgo le 50.000 lire con le quali le mia manma mi farà tante constite che non ho Sono tanto fetice cara RAI, e so vorret che tu mi sulutanni ilili i Ciudici che mi hanno scello vincitore Vorrei inoltre preparti ne è possibile

pubblicare la mia fotografia con la scatola vuota che grazie a te tornera tan-to tanto piena. Ti confido una cose nell'orecchio: anche quest'altro anno il manderò il diario. Cosa dici? Grazie, cara RAI, per me sel come

una fala.

BRUNG ANGELUCCI Vta del Bosco, 4 - Trinste

DAI PROGRAMMI SEGNALAZIONI

Musica sinfonica

Concerto diretto da Ernest Bour (domenica ore 29 Coliberta)

— Concerto diretto da Albert Locafelli (domenica ore 22.05
highenario) — Concerto diretto da Lipubonie Romanity (fundi
cre 20 Amburgo) — Concerto diretto da Joseph Part (merical
con 21.141 implifiera endi norte) — Concerto diretto da Maicolim Sargent Ino-cubedi pre 19.30 logishirra pres naz i —
Concerto diretto da Georges Saell (merceoledi nire 20 Belgio pr
(cana.) — Concerto diretto da Basti Communi recerci era 19.30
inglifilerra progr. nax i — Concerto diretto da François Jameetty
Isabalo ore 21 Montecario!

Planestera die estamenta

Pianista Real Delgorie (natical) ore 20,45 Monfectalul
Musiche di Strausinsky tmartedi ore 22,30 Francolecte

— Digarneta Helenut Wideha (arrecoled) pre 21 Ambusso)

— Pianista Eliis Geossaas (arrecoled) ore 22,30 Cobineza)

— Pianista Medigue Hans (mercoled) ore 22,30 Algori) —

Runce de camera (glusted) ore 22 Ingibiliteria (mist nar)

Quartetto Hewrit (crocost ore 30 Cobineza) — Pianista Dinu
Lipatti (special) cre 20,45 Sittens) Pianista Dinu
Beaudels (veneral ore 22,05 Berommenter)

Epront di Beethoven (donnetea ore 20,40 Sultens) — L'opera dei mendicardi d' Gay-Bilten (atte secondo) (inseell ole 20,15 oraf 1012) — Siman Boccanegia di Verifi (probago) insecolisti ora 21,30 Ingli'lerra prige met — Bossi dell'opera Wozzak di A Berg insarted ore 0,05 Monace di Bat) — Don Grovanni di Mezzi (glove) ore 21,30 Ibigio

jong : flatte) - ? maestri raufert di husimbrege di R. Ragner (1920 attal laguerdi me 20 Berommenter).

Press

Il segno selle zio di V. Massa (armili nur 20,10 Monteerest) — La sposo d'ero di Terry Newson Hunest ore 21,15
legistiteria progr. 22.0
Ulisse e Peneloge di di. J.
lisachir (massd) ore 22,65 Andergy) — Il delitto di Lord
Arthur Saville di O. Wilde (anti-eli see 20,65 Collensa) —
Ul e gialle e terretti ore 20,10 Monteriori I Una vote
(de carsa di J. Marile (ventrali ere 21,15 Uranorfestr)
testiora insultata ore 26,36 Ermontester). L'enigna et
Il visaggio in accessione dell'exame di materità di W. Lieli
P. Hervici (sabato ore 21,28 Algori).

Operette e riviste

M costine della carta (donorties ore 22.5) Finnesterte)

— t banditi di J. Diffestuch fituedi ore 29 Monare di Bas)
Non severe l'amore fa diventare sizco! (marted) ore 21.05
Francaforte! Apesso deso fara usa riupida domanda:, (marted) ore 22. Monare di Bar) — Rivista d'estate (venerali ore 20.43 ingistiteria progri fram.) — Sorrisi, s'aste e buon omore fastato ore 22. Vienne!

Musica da ballo

Orchestra Frank Fox (demonica er 22.30 Moisser di Bas.)

Jazz-Mol (dimendes irr. \$3,15 Algerii — Cèdeic Damont
(ceredi er 26,65 Bertmurester) — Mezzanotta a Monaco
(limedi er 0,05 Monare di Bari — Masche di Harion
(martelli ace 22,15 Montrearle) — Orchestra Geraide (mar-

hrdi nec 22,35 Ingirilisera progri logo | Cabaret furen | Imercoledi nec 23,31 Francoletis | Cockial sedi nec 21,13 Bisuteratini — Con la radio abbanata ledi nec 22,30 Amburgan — Orchestra Mazurka (ginedi 23,15 Ingiriliera progri logo ! La homboriera (si ere 20,30 America ill Ras | — Munica de bello (estato 22,30 Cobleura)

Conversazioni e rassegne

Il titien della cellimana idomenica occ 21.15 (toliman) — Alexis de Toquerille a la democraria americana lincedi orc 22.45 (toliman) — La nuova realtà delle ciansi (nati-di otc 22.45 (toliman) — La nuova realtà delle ciansi (nati-di otc 22.15 Fizzaredatte) — Il romance implesi conterponace (minimali ure 22.36 instituita penge, mar) — Il fatter sociale del madrimonia (necrostedi orc 20.45 (toliman) — Commencementica di Gay de Manapassant imercolevii ure 21.36 plestana di Rai) — Acta imonaferiale (necronali sia 21.3 Nomino di Rai) — Dal dominio stennico di Safe Nazionale agiundi orc 23.15 (soliman)

Notizie e commenti

Eao del giorno (tuiti I glurni occ 19,381 Vienin) — Cronoca dell'Assia (tuiti I glurni occ 19,481 Vienin) — Cronoca dell'Assia (tuiti I glurni occ 19,49 (obienca) — Notaziario (tuiti I giorni occ 22 Ingilitera propi pago) — Resocento parlementare (tuiti I glurni cocluid disposica nishate occ 22,45 Inguilterra propi. mar.) — Fore di Radio Leaanna (marted) are 40.45 Rettens) — Voci di Grigiuni occ 19,30 Monteromeci) — Politica estra timbate occ 19,15 Vienn)

Il porta Giuseppe Ungaretti,



S. E. Fouques du Parc, ambasciatore di Francia



Il prof. Ettore Ruggieri, dell'Università di Napoli,

IMMMOUGH.

y irea un anno fa la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana firmarnao un accordo în virtir del quale idue Enti si assumevano l'impesno reriproca di scambiarsi dei programmi radiofanici. Alcuni di questi prettamente musicali: trasurissione di concerti sintonici, di musica leggera, di canzoni napodrtane r di varietà, quest'ultimo in collegumento «doplex» con Parigi; altri dovevano avere un carattere informutivo e giurnalistico sulla nostra attività letteraria, musicale e turistica. In rambia la Badindiffusion Française s'impegnava a diffondere sulle postre reti programmi analoghi, alemi dei quali, come « Paris vous parle », sono diventati familiari agli ascoltatori ituliani.

la conseguenza di questa collaborazione fia la Radio Francese e quella italiana macquero le clumogini d'Italia. quitali trasulta radiofonica d'attualità trasuesso in liugna francese il secondo e quarto luncdi di agni mese sulle stazioni della Chaine Vationale, la rete più importante

della Radio Francese, Le « Immagni », è facile intuirlo, disvevano avere il compitto di parfare della nostra vita agli ascoltatori francesi. Superato felicemente l'instando rappresentato dalla difficoltà di non sembrare, nella scelta degli urgomenti e nel mulo di presentarli, në truje no indulgenti con noi stessi ne reressivamente undesti, le «Immagini d'Italia rovarono in læsse un equilibrio stabile che permise loro di conquistare le simpatie del sensibile pubblico radiofonico francese. La stessa stamps d'Oltralpe non ha mancata di chigiace il nostro sforza con parole di simpatia e di inritamento.

Uggi le «Immagini d'Italia » suno ginute al laro venticinquesuno numero, e celebrana il felice coronamento di un anno di lavoro.

Hanno portato a conoscenza degli ascoltatori francesi, in una ardinata successione di efbeaci inquadrature radiofoniche, la nostra attività passata e presente in rampo storico, attistico, letteratio, scientifico, sociale e

politica. struttivo. riali di grammi teresano ritmo c settori j question travata i nelle al gamenti artistica, tomer of re sovemi ti, scrittor artigiani no di es costanize. role più sero me forse and per meg

> nastro va rule atte di artisti Në ë rentazion aldonilan

Piazza S.

zii San -

Natura

hanne d



Una pausa nel lavero per la... posa. (Da sinistra a destia) Luigi Cofenna, Mario Zazzetta, Luigi Casciano, Yvonne Montanaro, Bruno Sassoli, Eligio Croce, Giorgio Salerni, Renato Centassi e Anton Giulio Majano.

M

nastro fervare ricoe questioni assistemggiore attualită, î proociali ele più mli asibbling sameigo ripresa in tutti i duttivi e tante altre naloghe hanno sempre posto di primo piano paginis, Inoltre, arattualità scientifica. ctteraria e sportiva to la spunto di parlaci nostri migliori poecienziati, artisti, atleti, lavoraturi, Per ognua seconda delle eirno state ilette le papportune perelé fasu conosciuti da chi leva quella necasione amarli e ammienrli. nite le Climagini» lorga ospitalitā al so patrimonio nursirso l'interpretazione

fama internazionale.

ta trascurata la pre-

li Inoghi celehri che nel mistro Paese;

Pietro, Assisi, Piaz-

rea, Pante Veerlijo,

Villa D'Este, e via via le particolarità architettoniche di Paletino, Toritto, Siena, Rologna. ecectera, hanim avuto nelle « Inipragini v il posto che ad essi spettava. Nun è stata inultre trascurata la presentazione dell'attività dei nostri valenti artigiani. Le « humagini e hanno spesso preso per mano l'ascoltature francese per conducto nei broghi dove lintai, maestri vermi, ricamutrici, cesellatori, alabastroi, marmista ece. rinnovano fedelmente le tradizioni dei nostri antichi mestieri.

La reulizzazione di un programum così complesso è stata resa passibile dalle cure di Anton Ginlio Majano per la regia, e di Luigi Coloma per i commenti musicali. Ivanue Montanaro, Repatu Centassi e Giorgio Salerm, sono state le fedeli vociinterpreti dei testi di Ghigo De Chiara, Riceardo Murhelli, Guido Leoni, Carlo Bonciani, Mario Ortensi, Leone Piccioni, Fausto Vardubasso, Gioseppe Mancini, Mario Zazzetta e di altri.



Mario Zazzetta (a sinistra) discute con il regista Anton Giulio Majano (al centro) e il rollaboratore musicate maestro Luigi Colonna durante il meticolosu lavoro per la messa a punto di un copione.



La • prima » delle « Immagini ». (Da sinistra a cestra) Mº Giulio Razzi, direttore dei Programmi della Radio Calindo, sig. René Viell'efund, addetto culturale dell'Ambasciata di Francia, Mº C. A. Pizzini, capo servizio Scambio Programmi.



A via Margutta (da sinistra a destra) Nino Franchina, Pietro Consagra, Antonio Corpora, Pietro Turcato e Gir



STAZIONI PRIME 7,30 len al Parlamento — Segnale orario — Giornale radio del buongiorno — 8,45 La Radio per i medici — 9 Culto Evangelico — 9,15 Canzoni — 9,20 Notizierio del Mondo Cattolico — 9,45 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'ambietenza sociale — 10 Voci dal campi (CATANIA I — PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori) — 10,20 Musica leggera — 11 Dal Conservatorio di musica S. Pietro s Majella in Napoli: Organista Gennara D'Onofria - Lizzi: a) Preludio e fuga sul nome Buch; b) Adagio; Hindemith: Seconda sonata — 11,30 In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA — 12,05 Leltura e spiegazione del Vangelo — 12,25 Canzoni e ritmi (12,25-12,40 ANCONA: La settimana nelle Marche; MILANO 1: Croniaca cittadina; LA SPEZIA _ SAN REMO: La domenica in Liguria; UDINE _ VICENZA: La settimana nelle province venete) — 12,56 I mercati ficanziari americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario _ Giornale radio » La domenica sportiva Buton » Previsioni del tempo Buton - Previsioni del tempo

STAZIONI SECONDE: 10.30 Canzoni — 11 Molivi da operette — (11,15-12,55 BOLZANO II: Trasmissione per gli agricoltori _ Programma in lingua tedesca - 12.55-13.18 con Stazioni prime) — 11.30 Danze de opere — 12-12.25 Musiche gaie — (12,25-12,35 TORINO II: Notiziario) — (12,25-12,40 GENOVA II: La deniento an Liguria) — (12,25-13,10 FIRENZE II: Notiziario - » I' ccupolone »; VENEZIA II: «La settimana nelle province venete» _ « L'ospite de riguardo », di E. Babdanello)

21.03 - RETE ROSSA

IL MATRIMONIO SEGRETO

DOMENICO CIMAROSA

RETE ROSSA

L'allegro carillon (Monetti e Roberts) 15 18

13.28 La canzone del giorno (Kelémata)

itolie di sapone Denze e canzoni a ballo d ugm tempo e d'ogni paese (Monetti e Roberta)

I programmi della settimana Parle II programm.sta >

Motivi di successo Tekina il a Ventantirime a Torima

STAZIONI PRIME

14.40 Notirie nulla sedicesima tappa del Giro cictistico di Francia (finestelli)

(Locaterii)
Genova il 14 de 15 15 al foresti em tris de diuni, a cura di Luras e l'ALANZARO COSTRA NAPOLI II SA LURAS LARRO 14.40 15 25 al Cional allo costra e Cari a Bancastella e di Famiolo direte ca Mario Levil

14.45 Musica operistica

15 26 Canta Hélène Robert

15.26 Complessi caratteristici

Li Causti Artzona, Pattechni, Biunca-neger Minnich, Bayrlech, Ardzli R busto; Kratner; Gara di ballo; Casa-del: Feinmina bruno; Parteucci Si-cilia canta; Gallo; Soldi dix cleio

Ballabili, canzoni cronaen dell'arrivo della sedicesima tappa N. Remo-Nizza del Giro ciclistico di Francia (Locotelif)

16 55 17 Prevision! del lempo per i pescalori

RETE BOSSA

Musica da ballo

18 - Folciore Internazionale

Tenoto: Poice from easberg; Noble: Lodd: Lange-Multer: Mid sommer-tree, ignoto. S'alse weibert, Dinici-Heifelz-Morales: Horo sloccato, Simi-Marielli; Serenatella doice e amara, San-Kalami-Kaso; Maku pure, Do-browen Gentil moman on the vicer Kasanka: Igonto Joha para bollar

Ordine d'arrivo 18.30 della sedlessima tappa del Giro ciclistico di Francia

18.35 Musica Just

18 50 Canta Lucians Tajoli

J. BRAHMS 13 — J. BRAHMS

11 Andente dalla « Sonsta per Viola e planoforte » op 180

(Violista Jean Stewart)

II) Trio per "isnoforte, cioli io e vioionecilo op f in do maggiore: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scher20 - Presto, d) Allegro glocoso
Esceutori. Ornelia Pullit Santoliqui.
do, pienoforte; Arrigo Pelliccia, viofino: blassimo Amphitheatrof, cioloncetto

19.35 Notice spurtive

Musiche da film e riviste

Kanti-Kaper-Jurman All God's rultlun get thythin dat film . Un giorne e11. corse of Evit Quanta luce set taui occhi dalla rivista - Buon appetito e; Devilli - Stoll: Il mago dello auting dai film « Due ragazzo e in marinalo», Misraki: Nel milo cuor dal film « Ritorno all'alta»; D'Anzi-Garinel-Giovannini Son belle dalla rivista » Domuni è domenico»; Giouya Flamingo dai film » Bellezze dumentes «: 6. begno e; Frustari-Garinei-Ginvar-nini: Sentimenta: datta rivista e Grand Hôte) e; Elis: Selezione dalla rivista - Bler the brider; James: Trumpet blues and candable del film · Bellezze al bagne -

tiof.ZANB 11 also opere v 1 glaralia, ta se-Effementidi Notiziaria

20,25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

Segnale orarin 20,30 Giornale radio Notiziario sportivo Buton

Singione lirica della Radio Italiana

IL MATRIMONIO SEGRETO

Meindramma giocoso in tre atti di Giovenni Bertati Musica di

DOMENICO CIMAROSA

Sesio Bruscantini Ornella Rovello Alda Noni Gluifetta Simionato Geronimo Elisetta Carolina Fidalms Conte Robinson
Antonio Cassinelli

Directore Manne Wolf-Ferrari Orchestra stabile del Maggie Musicale Piorentino

Cenare Valletti

Negli intervalli; I Notizie sportive - Il Lettura

24,03-22.40 (gires) BOSEANO H Programma kn Hisgus redeses — Natiziars — e.J.S. Burtes rudilescenta di F. W. Bracol a cura di F. W. Lileske — Muilea di Italia

Dopo l'opera Giernale radis -. Buonenotto .

RETE AZZURRA

L'allegro carillon (Munetti e Roberta)

13.28 La canzone del gierno (Kelémata)

13 33 1 capolavori della canzone napolelana

Orchestra diretta da G. Anépela Cantano Domenico Attantisto e Mena Centore

Mario. Maggio si in; Bovic-De Cartis: 'A canzone 'e Napple; Piore-Larna; Tatta pe' mue, Nicolardi-Nardella: Title 'o grano: Itula data-Nardella: Che l'aggio di?, Carrera-Fonzo: 'Aremore è comm'o zuccara; Casta: 'A françes: Callisno-Camio: Carmeia mia

1 programmi delle settiniana Perla Il programmista .

14,18-1440 Musica brillante Williams: Le vespe, onverture: Liszt Rapsodia unpherese n 1; Delibe Baccangie, dal balletto « Sylvia »; Ki ballowsky: Guloppo dalla suite « ccommedianti» I: Deliber

MILANO I' e fina, moin e meseda e. BOLDGNA II: 14,10 14,50 e Il gigante e = e fina et al semes e

STAZIONI PRIME

14.4C

Notizle sulla sedicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatent)

BAM1 II. 11,49 15,15 + La Caram la e-

Musica operistica

Chinarosa: I trace amone, sinfonia; Donizesti: Lucid di Lammermoor, « Lucia tra pocu a le verrà»; Goundo: Faixi, scrensta di Mentorele; Verdi: Rigoletto, « Ahl inseparabile»; Biret: Cormen, preludio atto primo; Catalanet: La Wady, « Mini salvato, hal voluto obliar l'offesa».

15.28 Canta Hélène Robert

15.35 Complessi caralteristici

Ballabili, canzoni eronaca dell'arrivo della sedicesima tappa S. Remo-Nizza del Giro eletistico di Francia (Locotelli)

16,55 17 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZERRA

17 -

CONCERTO SINFONICO

diretto da

ANTONIO PEDROTTI

ANTONIO PEDRUTTI
Brahmis Simionu n, 3 in fa maggiore op. 800 n) Allegro con brio, to
Adagao, r) Poco ullegretto, d) Allegro, Wagner: it reascello, fanelani,
auverture; Casella; it convento menevina: a) Passo delle vecchir dene, b) Notturno e dana, e) Ronda
di fanelali; Verdi: I Vespi, slesarii,
sectonia skifohia.

Orchestry stabile del Accademia Nazionale di Santa Cecllia Registruzione effettuata il 23-7-1550 dalla fissilica di Massenzio in Reni

18.45 Letturo

18 25 Musica leggera

1855 Ballabili e canzoni

19.35 Not zee aportive

19,55 Un aneddote al giorne (Chlorodont)

Segnale orario Giornale radio Noticionto sportivo Buten

28,33 Commenti e divagazioni sul Gire ciclistico di Francia di Vittorio Veltroni, Murio Ferrett. e Odoardo Spedaro (Locatelli)

20,50 BOTTA E RISPOSTA Progremma di Indovine.li presentato da Silvio Gigli (Aurum - Cinzano Olio Dante - Victor)

WOCI DAL MONDO
Attuslità del Giornele radio 21,30

PANORAMI VIENNESI

Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelti Centa Alma Danieii

Scrause: Il bel Danubio blu; Sciplis: Il cal Lintuno con Reini-menty: Vecchio vertarino vienaes; Devidi-Strauss: Verra quel glorno, Strauss: Il pipistrello, fantania; Li-ric-Thaler: Alla Strauss; Kresiler; Capriccio vienaese, Lehir; Epa, val-zer; Lehar; La vedova silepra, cu-

22.40 La giorneta sportiva 22 56

Sci veci ed un pianeforte Orchestra vocale diretta da Harry Frohman

23.10 Giornalo radio

Dalle « Casina delle Rose » in Roma Orchestra Tortorella

Segnale oraria 24 Uttime notizie - « Buonanotte »

IL MATRIMONIO SEGRETO (Cimarosa)

"OUVERTIBE" - Parte I-II - Orchestra Stafonica stella Radje diretta dal maestre Armanda La Rosa Paredi

CB. 20216

Ancora

in tempo!

Domani

è l'ultime gioran per rinnovare l'abbonamentic semestrale alle radioqudizioni. Dopo il 31 Luglio i chardatari incorrerando nel massimento della

Sopratassa

Autonome

TRIESTE

8 l'alcollara e metalia del mallioni 3.15 Seguide e Life. Giornale raite. 3,30 Service religion exangation 8,45 Burns sufrance, 9.25 Complessi Laufietie, 9.40 Tamissime per gli agrierdich. 10 Sait i Messa da S. Giusto. 11.36 R tao e cuto 2001 11 50 f quiz fella ser acces 12,05 Ore a agentic Sell'introdice Press elor de la milita 12,50 Open d'a mo-13 Segrar priorp la orra e radio 13.25 Orchestra di intrajea leverta diretta da Gaida Criente 14 Test, cide nerel 14,40 Giro al Francia, 14,45 Mas, a spisristina 15.20 Lanta Hebre Robert 15,35 Complessi caratteristici (Reie Rosse). 16 Ballabili, canzoni e im sejenava del Gro di Francia

17 Concerto - ofornesa diretto da Automo Pedrotti (Rete Azzuera), 18,15 Convec same no. 18,25 Marcha leggers, 18,55 Ballabili e cantour, 19,36 Speedshite ffells dominica, 20 Segnale scarlo G. tunde raid a 20,10 Notice sportive 20,33 Comment, vil Giro de Francia 20.50 Bolli e t'queta 21.30 Curre to ifi easerta. 22 Panezum viennesi, 22,40 La giarnali sportiva, 22,55 Sei nen e on parende le. 23.10 Seguale appro-Georgale and 23,20-24 Marke da Italie dalla « Casina delle Boss » ju Bosci.

RADIO SARDEGNA

7,50 leit al Parlimetite. & Sezuale eratio

uito Precisioni del tempo, 8,14 Buongiorno Comunicati Autoas oradorio Regiouale della Sandegna, 8,24 Mustelie del bonne otter 8,45 Per i medici. 9 Cubo Leanerellea 9,15 Comprehenti Autouvio raduno Ristonate della Sanlegna, 918 Causant 9.30 Mondo estrahea 9.45 Fede e as venire. 10 Canti monnali sir. d Union rati Automioranano Resonta be Irilla Supercora. 10.30 Mainea Journey 10,57 Сопичесть Ационельний гер и na e cella Sacregna 11 Oraș esta G 100 toline, 11 27 Court, get. Am generally of Brommale cella Sachogra 21,30 Sarta Messa, 12,05 Per eli acces terr sorra. L'imparle de Sufrascopartires Regionale della Sandezna, 12,20 1 j glaneni del want or 12.25. Billion of talk out the or porum Auteas eradeno. Bril inferio da Saideera 12,45 Parin un Siverdore 13 was de arario. Giornale ratio. La denie na syn I va. Born. Previount nel-Lallegia card on 13.28 Ter-10 110 1 raini parpionico dinopore di Carlar. 13.33 y Bulle alt sapar e se, lance a ranzem i 150 illagni leopa. Il com pares 14 Egin dagen della sisti esti-14.10 March di sopressa 13.40 Vari zie sulla sell'esima tappa del Giro di clistica di Francia 14,15 Mir na pe-- estud. 15.20 tacita Helène Rubett 15,35 Compless naratteristics there there чал 16-17 Вайылай, сангона с стописа dell'activo della entirección tappa San Reno-Noza del Gino del «Les d. Francio.

18,30 Mos mento poer del I-ela, 18,35 Ordine al'arzivir della serlicesima carria del Gien gid staro di Franca 18,40 a Celluloide c, varietà in camera 60 ma 61 Trestesi e Puntoni. Orchestra diretta da Gino Filippini, Regia di Neo Melani 19,35 Notizie spartice, 19,50 Orchestra di ritiri e sanzoni diretta da Armando Travejali, 20,30 Seguale orazin - Gurreale tailio - Nalluista spartica Butme. 21,05 Trasmassane d'un'opera . Ne l'Intervello, a Coussel d. lettora e a rara ili Salvatore Can bosu. Dopo Pupera. Suririe quertise. Giornale raillo. Bullettino melenrologica.

Esteve

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notzerein 20 Varieta 20,40 L'angolo niet eurjast 21 Naffalanie. 21,20 Notizieria murter. 21,40 a Galla y er finfinge. 22,30 Current 23,15 Lase bot, 23,45-24 Northbrid

AUSTRIA VIENNA

19 Nel 1986 incentito della metalle 20 Nel 1886 e Speci 20,15 e il retaino a commi-



dla dl V Gopil, 22 Le quert della denerdeo 22,20 Notjele e Sport 22,40 Meset per l'Assitta è missa in turna 23,30 Ma akta da hallo 24 Notizio ta lireco 0,05-2 Board Papers and marks

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica serra, 19,45 Nationalis, 20 Concepts direton for Georges Belliume. 21. Where their popularis. 22. Notycheston, 22,10 Bonne, and americane, 22,30 Maries da Incilia. 22,55 No. 152'stla 23 Mages Cofinier 23 55-24 No. #Ixlanle

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

17,55 Canatte dipello da Jean Carque con t da; piedeta Uran John morej 55 172, 111 Prima sinfonia in mi mangiore: Panto al Il cantes in Raine in. son i englis in his Pasara e tencinale; Milliand II caensente da Aix pre continue y ma cales. emeky: Frothe statelicin; 19,30 Notiviace 20 th test a fight 20,30 with spit two.l. dd weinfer 21 off protight dr 11.1710 4 21,35 H. Banta - Esmit 22,35 Mr. on a da emerin 23,46-24 Nortzieri

PROGRAPINA PARIGINO

19 15 Tom to 19,40 H w G. r . 20 N Ham 20.30 - Phyrica a dilaggio - 21,30 districts 22:15 Lare of 22:30 Internet o tiliro s. 23,05 Mesico meliatica 23,25-24 Mosfra da ligitio

MONTECARLO

 Nostpenric, 19,12 (1 Garo di Fernata, 19,55 Canzent, 20 November 20,40 e Virtuestamo). 21,15 Mafer all halle. 21,45 Erle Mitchell diretti da At-22 Not worth, 22,05 Conter-Leret lil, 23-23.05 Nullauth

GERMANIA AMBURGO

19 La settimara del Percemento, 19:30 Noticio certive 19,45 Nolleb 20 Musiche brillami e dispercio, 21,45 Verizir e Spiri 22,20 Maries di Sallo, 23 Metalli per la meza-nelle 23,50 e Mionsoli e, leggenda moderna ill Walter Schurble 24 I leave not lebe 0,85 1 Reliance being tang

COBLENZA

19 Notice sporting, 19,20 Commel papertie to desefan cantide dal lixediche Brucio Miller 19,40 Trans del tempo e Bassegna nettimorely della pulities mundade. 20 Converta santonien daretto da Brenest Bour (sollete planista Sanson Francola) - Schottikovic Sinfomia n. 9 un. 70; Milband Steamata per archestra Lise. Concerto in mi bemolle magport per playdore e arthester Berling, Quiestore i Re Lier e. 21.15 II illini della sittinunt 21,30 Mindea da helle. 22 Nothile 22.15 Read e Master 73 a Rama'ira rettes at othern, ill Leopold Zales, 23,30 thegra countrie della domeste. 24-0,15 th-Litary Conflictor

LRANCOFORTE

19. La vues dell'Arneses: Bismusio alle deficien digit asconnart 1950 Cronner dell'Assa, No. tiefe e Spice, 20 the cost medium meritor 21 l'ouguée infomre diretto da Kint Schu der feelge'n, Medal in Heins Stander E. Challwor. Poème: House, Poème de la totat. 22 Valida a Second. 22,30 vill testime della cirila e, al rgra mismissione con noite mader, di God Kimbe 23 Vibille per is engannity, 24-8,15 Prime ortizio

NONACO DI BAVIERA

19 La cum del 'America 19.36 Licon quegnoli ill Hitten Welf, contacti del controlto Lore Fischer, 19.45 Notisir o Scott 20.05 Serula & variety 21.45 Musica leggera 22 Noticle r Sport 22,30 dichestra Frank Fox 23 Melodie per 's mezzonaite 24 Ultime boltrie, 0,05-1 Muster ift fullir

INGRILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nutiriale 18.30 Musica militare, 19 Concerio ditette da A'ex Shiemans, Scarletti-Tommasini: Baffetto-sulla; Funcé: Pavana, Meauli: Minuetto e Roede das a Divertimento n. 17 in re maggioren; Vreill Due preluci da a La

LAVOCEDILONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7.30 - 7,45 sie in tri 193, 31,50; 31,12, 25,30 3,30 13,45 30-96, 35,30, 19-61 39 st at 12, 25,30 13,30 13,45 a 12,30 20,00 a 23 TD-27 45 29.1, 41, 49, 31,12, 25,30

Segnalianto fra la trasmissioni della suttimana in corso

LUNEDI II LUGLIO, ORE 12 UN APPARTAMENTINO ALLA TORRE DI LONDRAD, Gwyn Morris, vi ilescriver) la vita dei Beulosters, guardiani der gieselle reali, custodi di misel ed espreixi di fautasmi.

MARTEDI I AGOSTO, ORE 12 « LERZA PAGINA» La etteratura tedesca maderna del tritico Peter Mendelssohn.

SABATO S AGOSTO, ORE 19 10 BAO-OCALENDAR, O. D. Informazioni particolar egglate an Enttr i programme della voce ili Lendra

OGNI GIORNO: RASSEGNA STAMPA BRITANNICA 13,38 - MERIDIANO DI GREENWICH 11,14 - COMMENTO POLITICO 11

tracialist. Bartis Danze sonnlare congress. 19.45 Pergranena seria 20.30 attrajeg la o pregnetizio e dat espenzo di Jame Anster Lucclain sploude; 21 No. 21 ma. 21,36 Programma sarla 21.15 Midist da cimira, 22.55 География (1975) 23-23,03 Nittlefalia

PROGRAMMA LEGGERO

19 Variation 19,30 Ordentes Reg. Leopold. 20,30 Programma samo 21 Verticia 22 Nus Abanda 22.15 Alebolle m manc 22,45 Rt+ vista 23,15 Burhavita Verke 23,56-24 Nov.

ONDL CORIE

5.40 Musica lugara, 7.15 Programma vacco 5.15 Modes rarta 9 Monnie elebitote 10.50 Bir la Cell drate of S. Paoto 12 Carta of Incitorio John Profess 12.15 Matter operation 11.15 Musliche per fisinmonles 13.30 Lines del exparti 14.15 Intalia 15.15 Webs Conterlo pp 79; Turina, Rapiodia sinfonica, 16,15 Clair Micelal 16.45 Storia della Chi-ia 17.15 Ord stra Chart field 19,15 Vinteral 20.30 a fligoglic is presincizin a cit remove Il lace Adren 21 15 Mostrie per producte 22 Milertie 22 30 Programmy per managi. 23 Novel of old 23,45-24 Ten out.

SVIZZERA BEROWLENSTER

19 Contrato del plan, da Alla Culmeiro 19,30 Notice of the parties 20 office activation thomas off Dylin Florie com anissica el 5.herr brung per li l'atout minietle del contone di Lorenta 22 Sultan 22,05-22 20 Contribe della Bearde turbertia Sprindra da max di Rinto Liberri di tin in Lama Rea,

MONTECENERS

7,15-7-30 Notiziachi, 11 Mindela i igesat al-'Zun' o del 'buch 12 butertures motorcano. 12,30 Velizherio, 12,40 declaste de Armeta. 13,30 of due nordle, im alte all Juice Megmeter 14-14,30 Single canti del Tirre-17,30 Ventigla remain red Tleim 19,15 Notifich 19,50 Minica aperetifaliza 20,20 Il libio aggreto del tyofederati 20,50 Maeleg igertetlen. 22 Meleibe e filmt. 22.15 Noting trin 22,25-22,30 Caracal

SOTTENS

19,15 Nationalis 19,40 Verleid 20,40 Egmort di Breifmen direttu da Samuel Band-Boys 22 30 Notiniaria 22,35-24 Musica da

STAZIONI PRIME 7 Segnule orario . Gieraale radio - Previsioni del tempo -7.12 Buongiorno - 7,22 Musiche del buongiorno (7,30-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziarlo) — S Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — 8,11 Canzoni — 8,30 Lezione di lingua spagnole, a cura di L. Biancolini - 8,45 9 Lezione di lingua porloghese, a cura di L. Santamaria - 10,30 « Cara serena», giornale di vita femminile — 11,30 Musica sinfonica — 12 Musiche da film — 12,20 « Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,53 BOLZANO II: Programma in Tingua iedescal — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suoce la Martinella », mezz'ora di vile fiorentina e loscana; GENOVA II _ LA SPEZIA . SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porlo _ Notiziario ligure _ Listino « SAN REMO: Notiziario economico » Movimento del porto "Notiziario ligure "Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I "PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II » MILANO I "TORINO II "UDINE "VENEZIA II » VERONA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I "BOLOGNA I » CATANIA I "PALERMO "ROMA I: Listino Borsa di Roma "Medie del cambi) — 12,55 Calendario Antonotto — (12,55-13 BOLOGNA II » TORINO II: Listino Borsa — 13 Segnate orotto » Giornale radio » Previsioni del tempo

21,15 - RETE ROSSA

LA SECONDA MOGLIE

ARTHUR PINERO

RETE ROSSA

L'allegro carillon 13.15 (Manetti e Roberts)

13 25 La canzone del giorno (Kelémata)

13 30

Orchesira di ritmi e canzoni diretta da Armando Trevajoli Cantano Laura Barbieri,

Franco Cuomo e 1 Cinque in Armonla

Gentile-Olivieti: Musica del passato: Bertini-Rossi: I' mio stile, Te-stoni-Trovapoli La storia di Mimi; Rafael Tumbando cana; Bertini-Abet: Sulfa (na beera; Grazioni: Dolce sospir, Giocabetti-Kromer: Il Mago Baca Spotti: Esophagus

13 57 Sollati celebri Planista Guglielmo Backhaus

Grieg, Concerlo in la minore per pianojorte e orchestra op. 16: a) Altegro molto maderata, b) Adegio, c) Allegro moderato molto e marcato

Le nuove canzoni di Napuli Orchestra diretta da G. Anopota Centano Domenico Attanasio, Mimi Ferrari e Pina Lamore

Florelli-Nurdella: Vernala; Bonagura-Bonavolenta: Signoring Targenavilenia: Signorthi Mario; Caccispunti-Griffo: Tu ppi tiu; Pi-sano-Cloffi: Senzo porlà; Trusiano-Staffelli, Pozzietia; Di Costanzo-Campese: Torna l'apule a casti; Gregoretti-Valente: Turnurra; Bonagura-Fusco Nisciano m'ha lassalo

Punto contro punto Croneche musical! di Glergie Vigolo

Segnale overto 15 Giornale radio

15,14-15,35

Finestra sul mondo

15,35-15,40. NAPOLI II. Nollitaria cittativo 15,05--15,45 BART E - FORGIA PUTENES Notiziatio per al lialitzal del Mediterranco CA

10,50 16,55 GENOVA II - LA SPEZIA MA I - SAN REMO: Chianan marktimi

16,55 Previsioni del tempo per l pescatori

17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

18 - La Radio per le scuole

Trasmissione dalla Co.onia Estiva della Gioventù Italiana di Lioano Programma organizzato in coliaborazione con il Provveditorato agli Studi di Verene

18,30 Programma per i ragazzi UN AMERICANO ALLA CORTE DI RE ARTU

Romanzo di Mark Twain

Adettamento di Clara Fa.cone Compagnia di prosa di Ruma della Radin Italiana Regia di Anlon Giulio Majano Primo episodio

Ballabili e canzoni

Nicolas, Annabella; Olivieri-Nisa;
Entatia Torricelli da Forli; LariciTeatoni; Samba lady; SamalvleoCantoni; Fanund sognare; RusseliBarroso; Brazil; Panzul-Pallest; Insieme; Ferrarl; Studio di braunra;
Marchetti-Larici; Follemante; Wil-Colentea

ROLZANO II; 19-20-20 Programma in Hugua telesca, a Gelster der Heiterhelt v. a. ema di E Fratuer Musiriae di Secret Prokolisi - Noll

19,38 Università Internazionale Guglielmo Marcoul

Sergia Sergi: . L'antropologia come selenza .

Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

Freebat: Alsaziana, daila « Suite ot-tocchierea»; Koper: Casablanca; Re-di: La tua musica; Cergoti: Noftur-no; Savino: Andatusia; Memmit: Se mi cuoi bene; Abner: Pensiero not-

Panorami d'America Il Panhandie del Texas BOLKANO II: Effemeridi , Netialario; UATA NIA I PALERMO Notizinio Attazlità

20.25 Un aneddolo el giorno (Chiorodunt)

Segnale orario 20,30 Glornale radio Notiziario Sportivo Buton

Mosica leggera Barbieri: Giocattoli; Brogi: Isabella Orsini, Intermezzo; Wright; Arrive-derei; Lumbye; Champagne galop

LA SECONDA MOGLIE

Tre atti di ARTHUR PINERO Compagnia di pross di Torino della Redio Italiana Regia di Claudio Fino Registrazione

23.10 Giornale radio

23,20

Dulla Terrazza - Settimo Cielo di Bologna Glovanni Lamberti e la sua orchesira

Segnale orario 24 Ultime notizie - «Buonenotte»

L'allegro carillon (Manessi e Roberts) 13.15

13.25 La canzone del giorno (Kelènata)

13.30 INCONTRI MUSICALI

Naunetta nel - Falstaff - di Giuseppe Verdi (Pezziel)

Cronache einemalografiche di Achille Campanille

Giornale radio

14,14 14 21 Listino Borsa di Mikino Medie dei cambl

Medale Ger Carrier

14.21 14.25 BAHE II: Noblebish; BOLDENA II

14.11 Ilganic o 14.21-14.10 NAPOLI 1- Gazzettine dei Metroforio
14.21-14.30 VENEZIA 1: Nefrèbilo per g'il
Italiani Julis Venezia Gialia

16.55 Previsioni del iempo per i pescatori

Canzoni

De Marte-Sordi. Campane di nostat-gia, Abri.-Stazzonelli: Prima neve: Rossi-Pinchi: La prema nera; Fsicuc-chio-Bruno: Quanda la lana gioca o nascondareita; Rucciane - Florelli: Quando cantano git angeli; Maschespiando cantano gir angen; mseche; cont-Pinchi: Chi lo sa perché; Ardo-Livingaton: Ci boda el baba: Abez-Devilli: Ricordut; ragazzo; Vitone-Chesi: Quando Ménica passa e vá: Russo-Bonfanti; Rosanari

17,30 La vocc di Londra 18 ---

Rassegna di giovani concertisti Pianista Bruno Mezzena

Mezart: Sonata in la minore K. 311.

ul Andante grazioso, b) Minuetto, c)
Alia turca (Aliegrafte); Cascila: Undici pezzi infantili: t) Proludio, 2)
Valzer diatonico, 3) Canone, 4) Bolero, 5) Omaggio a Clementi, 6) Siciliana, 7) Ciga, 6) Minuetto, θ) Carillon, 10) Bercouse, 1t) Galep finde;
A. Sangiorgi; Toccata (prima execuzione radiofonica)

Musica loggera 18 30

Liments: A sera in terra di Tosca-na; Binge: Turbine; Berlin: Sempre, Fini-tienriques: Alfedans » Volund Smed »; De Michell: Festa di sole; Grayng: Giurdio di paese; Billi: Serenata del disvolo; Ynrke: Buona notte, pentiti siyaore

L'APPRODO

Scitimanale d₁ letterature ed arte 22,55 a cura di G. B. Augioletti Redettore Adriano Seroni

= Gobetti e Alfieri » « La corrispondenza tra Gide e Claudel » e cura di Mario Matucci

Musica brillante

18.25

Nicolal: Le vispe comari di Windsor, ouverture; Diamond: Scherzo dalla Solte «Romeo e Guiletta»; Rimski-Korrakof. Il volo del conobrore; Dvorak: Scherzo della «Serenata per archi»; Ginka: Russian e Lud-milo, ouverture 19,55 Un aneddoto al giorno (Chloredant)

Seguale orario 20 Giornale radio Notitiorio sportivo Buton

20,33 Commenti e divagazioni aul Giro ciclistico di Francia di Vittorio Veltroni, Marto Ferretti e Odnardo Spadaro

thocatemit

20.50

RETE AZZURRA

Orehestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Manche: The tailpate ramble; Vetta: Lentung do te; Ferrarit Swing in te; Kenton: Concerta for doghouse; Kern! Tutto zei tu, The red sumbrero; Kenton-Rugolo: Elegy for alto; Yeather: Esquire blues; D'Anzi: Crepuscolo in Harlen

21.20

CONCERTO

diretto de ARTURO TOSCANINI

Brethoven: Egmont, auverture. Brehms: Andante, dalla S'nfonia b. 4; Smetana: Moldova, poema sin-fonico: Kabalewski: Cola Breugnun. ouverture; Wagner; ii) Sigfrido, it mormorio della foresta; b) I Muestri cantori di Novimbergo, preludio del primo sita

Orchestra sinfontea della N.B.C. Registrazione

Il Santo del giorno: «Sunt'Ignazio» di Domenico Mondrone S. J.

Radiorchestra diretta da Cesare Gallino Cantano Sante Andreoli, Cerla Dupont, Tina Galbo e Giuseppe Pavarone

Massetiet: La fexte, de o Scene napoletane :; Falcomată-Filibello: Abito da gera: Kelmen Grandioso, fantasia su motivi dell'autore; Bo-Ivan; Sognando: Gallico-Barcaglioni, Ogni stella è un appro: Grofe; Metropolis

F. Chapin Notturni

23,10 Glornale radio

23 28

Dalla « Tertazza Settimo Cielo » di Bologna

Gievanni Lamberti o la sua orchesira

Segnale orario 24 Ultime notixie - « Buonanotte »

Oggi

è l'ultimo giorno per rimovare l'abbonamento semestrale alle radioudizioni. Da domani I ritardatari incorreranno nel pagamento della

Sopratassa

erariale

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, 7,18 Glumastica de comera 7,45 Mosica del martino, 8-8,30 Radiocronaca delle cerse al Irulto d Montebello 11,30 Musica operistra, 12 Rubrica della donna, 12,15 Per Classino qualcusa 12,50 Oger alla radio, 13,30 principale orano, Giornale radio, 13,30 principale orano, Giornale radio, 13,30 principale di ritto e causemi diretta di Actualdo Trovajoli (Rete Rossa), 14 Terza pagina, 14,20 Programma della BBC, 14,50-15 Pinto contro ponto e Estimologica.
- 17,30 La Voce dell'America 18 Russigna di giovani concertisti (Rece Azzueta) 18,30 Musica leggera (Rete Azzurra). 18,55 Ballabili e canzeni, 19,25 Mur f.s. brikante (Reje Azzurra). 20 Seguale era rio. Giornaly railio. 20,15 Atlantin. 20,33 Commenti val Gira di Frencia. 20,50 Orehestra ili ritmi mederni diretta da Francesco Ferrari (Rete Azzana). 21.20 Concerto sinfeniro diretto da Arturo Toscanial (Rete Azzurra), 22,15 Conversazione, 22,25 Ratioreliestra diretta da Cesare Gallino (Rete Azmera). 22,55 Chopin: Notturni, 23,10 Seguale orario. Giurnale radio. 23,20 24 Musica da bello della «Terragra settimo cela a di Bologna

RADID SARDEGNA

7.22 Musiche del bunnglorno, 8 Segualo erario - Giornale radio - Bollettino me tentologico - Previsioni del tempo 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spa ganta, 8,49.9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 Casa serena. 11,30 Muoica sinfonice. 12 Musiche da film. 12,20 I programmi dei glorne, 12,25 Ritmi e ranzoni. 13 Segnale orario -Giornale radio - Previsioni del Jempo -L'allegro carillen, 13,25 Taccuinn radiofenico, Crosaca di Cagliari, 13,30 Orchestra di ritmi e canzoni diresta da Armando Tiovajoli (Helo Rossa), 13,57 Selisti celebri (Rete Rossa), 14,25 Dr. chestra nupolelana di melodie e cassoni iliretta da G. Anepera (Reie Rossa).

14,50 Tradiciona di Serdegna: e Il ma trimonie e, a cura di Antonio Pisu, 15 Segnale orario - Giornale milio, 15,24 15,35 Finestra sul mondo,

18,30 Mayamento perti dell'I-els, 18,35 Camani e rami in vega. 19 e Il carregiclo Turati-Kuliseioff », a cura di Alexsandre Zirazlini, 19,10 Carterta » ufames dicetto da Sir Thomas Beechant: Mozart, «Sodenia n. 29 in la margages; Arnold Has will gierding of Fand o: Bralinis: « Variazioni su un tema di Daydu v. Orchestra, stsfonley-lilagnaon ea di Loudra (reg. BBC) 20,05 a Marianne Michelo e il Quintetto Righi Saltlo. 20.30 Sognate orario - titornale radio -Not ciario regionale Artual th - Nutraiario sportivo fluton 21,05 Angeliai e otto stramente. 21,30 a Dasas de Suagna o di Orio Vergadi, 22,10 Grandi orchestre americane. Orchestra Sammy Kaye, 22,40 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadon, 23.16 Giornale radio, 23,20 Club norturas. 23,52 23.55 Bolletting auteorologica

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Neticiario, 19,40 fl Gro di Francia, 20 Musicho di Bodi Passacaglia in do minere per organo; Cartela nore, 65, 20,30 ffishil 20,45 Qualterio mente, 21 Norvinia 21,70 Dischi, 21,30 ffishilisation derimi a Le avrenture del Signar Aram, astronomi e, 22,30 Musica anti 23,45-24 Neticiario.

AUSTRIA

19 tim nissa, 19,30 few del giorni 19,45 Natibile e Speri. 20 Nutlaie. 20,15 Undicata Lesi Jargin. 21,55 Vecchie estatorii tienneti ès commodile, cantate da Prita Krein. 22,20 Natibile. 22,40 Mesma per l'Autoria e Musica intiforma. 23,30 Musica dino a resparatore. 24 Notikie in breio. 0.05-1 Schuliegt ai Quintetto della trola, b). Lieder.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musiche Infilianti, 19 II Giro ili Prancia 19.45 Nottriano, 20 Centrila sinfeniro in collegamento co Vichy, 22 Notizialo, 22.15 Diachi, 22.55 Natizianio, 23 Musico di bello 23.55-24 Notizianio.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Mosica leggera, 19.30 Nettelaria, 20 Musiche spirituali scizerer, 20.30 Nettelaria, 21 a Cosmopolilismo 1910 Valey-Larband, Cendras, Apollissire a, 21,30 Dal a III Festival Internationale di mulca a di Ala en-Procesce: Orte, di Claudio Montavedi, diretto da Ernest Bour, 23,46-24 Notifaria.

PROGRAMMA PARIGINO

« Cucktail ». 19,30 Dischi, 20 Notiziaris.
 20,30 « La Juona centura ». 22,50 Edseld.
 22 Intorno al « Giro ». 22,30 Seem tadin foniche. 23 Mesiche gair. 23,10 Notiziaria.
 23,15-24 Musica da Italia.

MONTECARLO

19 Notifiario, 19,12 11 (film di Francia, 19,35 Curronil, 20 Notifiario, 20,20 Varietà, 20,40 Musicile pre distinuolette, 20,55 i La vignora Polippire in mesone a 21,05 Bronges Marin havilteb. 21,40 Blochi, 22 Notifield, 22,05 Musica varia, 23-23,05 Notigario.

SARTI E CALZOLAI

INFERMIERI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMA.
TOGR., RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECC., SEGRETARI COMUN.,
UFFICIALI GIUDIZ, ED ESATTOR., CRONISTI INVESTIG., SPORTIVI E
FOTOGR., PERSONALE ALBERG MIERO, MOSTESSES, BALFUZIENI, PERITI
GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

STUDENTI, OPERAL

studiate a casa ACCADEMIA organizz, scolastica iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF, 864-023
18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI
CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.
30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal neera dharjo Indescentridiatate til Edu del Buena 19.30 v II Rem e Li Rule », eraturn di Peter tion Zihm 19.45 Not ele i Communit. 20 Concerto sinfantes diretto da Linbonic Bennesky Labsta; riolinkla Wolfgeng Schnefderhant - Pontone: Serfomelta; Morart: Comerclo in la maggiore per riolton e orchestra KV. 219; Chikaraty: Sinforia a. 4 in fa minore op. 36. 21,45 Nuttaje e Commenti, 22.05 e l'elest e Practige » di Hang Josephum Huerber, 22,15 - At servicio ili Scollight Yard's, radiodistrona in vel partil di Elward J. Mason, IV. a bus hicteletta diienta iliira, regla di Wilhilm Semielruth 22,45 Misser da ballo, 23,15 Vesco D'Arlo enl un grippo, 23.30 Witsles frugrin, 24 Ultime notizie 0.05-1 Berling al refere fono

COBLENZA

 Cromaca e Musica, 19.40 Pelnino del tempo.
 Pal Magalo Miniscale 1956 di Ffrenze: Hiurnia in Aslide opera in tre atti di Unistrophi Wildbald Gluck, diretta da 1989 Polorowen.
 Nutirie e Sport, 22,20 Problemi del tempo.
 Antaoli. Sonata per planeforto 11948), regulta da Kinus Billing. 22,45 «Alaxia de Esequesille e la democrazia arrectana», conternazione di Franz Maribanz. 23,15 Musica in sonitan. 24 0,15 l'Uline initisie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Communicatione agricola.

19,30 Crometa dell'Areia, Nethite o Communit. 20 identi seritt. 21 luif Steruberger al microfino. 21,15 Programma fulciariation: la Benenic. 22 Notitele. 22,15 Compositioni d. Muscorgeky. Dobmanyi, Orimus Genter e Ginther Wilke, eseguile dal bartiono Gilather Wilkerins, dal violinicta. Justus Riegelberg, o del planicta Wolfgang Rocolf. 23 Musica da ballo. 24 0.15 Ultime methia.

WONACO OL BAVIERA

19 La rore dell'America 19,50 Richlano della Sorbeth agerala. 19,45 Nutible, 20 1 hamiliti opera huffa di Jacques Offenfaeli, diretta da Brimelch Ludwig Neudhart, rezis di Gustas Giindgenz, 22 Notzer. 22,10 Mesea da Inflo. 23 Arte e critira 23,15 Mriodie e ritmi del sud, 24 Ultime nullie, 0,05-1 Meseamitte a Monarco con jazz e mulca di ballo,

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notintario e L'ora del lavoratire, 18,45 Moclea ratir. 19,30 Concerto diretto da Matculus Sargess (sufista: alofficiala Mas licetal). Masiche di Sciellus; 41 Fisfandia, poessa stufonien; h) Concerto in re minore piri vidlina e nirbestra; r) Sinfonia n. 2 in in mags. 21 Nichtarto 21.15 e.l.o. 1999 d'o in e, radiovominedai di Terry Newman, cvil'e Antholia e el Apintelo, 22.30 Mushim at Schubrit 23-23,03 Nulliaria.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Nuliziaria, 19,30 Vecchie melodie. 20 Mr. elea da ballo 20,30 flomante fraitefatico, 21 Musiche richierte 21,30 Varietà 22 Nationale, 22,15 Orchestra dispeten. 23:23,15 Musica multafe. 23,56-24 Nulliaria.

ONDE CORTE

5.40 Mit-Jea viola, 6 Varietà, 7.15 Divolo E.45 Mudche bellimti. 9 Omneta Setta da Melcolle Bargint - Handn: at Sinforta concertante lu si bem, magg, gur riulinu, cello, choe, bussi e orchestre; b) Aila da « Las Covedale o; c) Introducione da « La Creaxione », 4) Concerto o. 1 in re maggiore. 10,30 Musica de ballo. 11.30 Concerto aretestrale. 12,15 Romanno radicfoulen, 12,30 Verleift meinen e, 13.30 tirchestra Prenger 14,15 Canta Il aqprimo Emerentia Scheepers 15.15 Vajetà 16,15 Musica leggera, 17,15 Mentille richieste. 18,30 Ordestra Geralde 20,15 Boy-Billion; L'opera dei menditanti, atto wennels, 21.15 Musica varia 22 Mastele rightrate 22 45 titseld 23.15 Varletà. 23.45-24 Muslete de bullet to.

SVIZZERA DEROMUENSTER

19 Verchie e verchiadme dance dell'Engadica, 19,30 Natible ed Eta del tempa, 20 Campana edizzere, 20,05 Orchestra Cédic Durant, 20,30 « Chi andreano a trocare appl.) » 20,45 Musica riculteda, 21,30 Concaro vocare del cambaña Karl Erb., 22 Natistr 22,05 Rassegua settimunia per gli Safarot all'estera, 22,15-22,30 Arafreze Panatoli. Settucca.

MONTECENERS

7.15-7.45 Notikarin 12.15 Mudea varja. 12.30 Notiklario. 12.40 Complesso Brunner 13.10 Hongger: Patievala estica. 13.20-13.45 speciesita Gibian. 17,30 Tê dasvante. 18 Mudea telehieria. 19. Pijerli 19.15 Notikirin, 19.25 Muslea hilbianir. 19.48 Bitml e includit. 20,10 e ili copio della alco, tre ritti di Vito Mora. 22 Melodic e ritmi. 22.15 Notiklario. 22.20 22.30 Quartitte Babia.

SOTTENS

19,15 Nustriarlo, 19,30 Mosates municale, 20 e Il nouse comizzeo di Paole e Virginia e, 20,45 Conorras polizieres 21,40 firez-sica Wal-Berg, 21,40 diez, 22 starta del cairer, 22,30 Notatario 22,35-23 Varietà,

MAGNESIA S.PELLEGRINO

STAZIONI PRIME 7 Segnote orario - Giornate radio - Previsioni del tempo 7.12 Buongiorno - 7.22 Musiche del buonglorea (7.50-8 CATANIA I .. PALERMO: Notiziario) ... Segnale orario . Giornale radio .. Bollettino meteorologico .. Previsioni del tempo ... 8.16 Qualche disco ... 8.26-8.50 «FEDE E AVVE-NIRE *, trasmissione per l'assistenza sociale — 10,36 «Casa sercea », glornale di vita imminile — 11,35 Trasmissione per le Forza Armate — 12 Melodie e romanze — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e conzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II . LA SPEZIA . SAN REMO: Notiziario economico — Movimento del porto - Notiziario ligure — Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I . PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I; «Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II . MILANO I . TORINO II . UDINE — VENEZIA II - VERONA; «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BO .OGNA I . CATANIA I . PALERMO — ROMA I: Listino Borsa di Roma . Medie dei rambi) — 12,55 Caleodario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II — TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale overlo — Giernale radio - Previsioni dei tempo NIRE s, trasmissione per l'assistenza sociale - 10,30 « Casa sercea », giornale di vita

22,20 - RETE ROSSA

IDILLIO VILLERECCIO

G. B. SHAW

RETE ROSSA

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.15

13.25 La canzone del giorno (Ketémata)

13.30 Canzoni di leri e di oggi

13.30 Cansent di leri e di oggi Bixio-Nerti: Pertami d'amore Matia, Ceragioli-Testoni: Che musetto; Ti-gor-Mari: Gesa ne hai fatto dei mio cuore: Taecami-Testoni: Apri de mento con le stelle; Innocenzi-So-pranzi Mille He al mese; Thalet-Bressan: Giardino sul mare, Muscheroni-Ravasini Vorrei piangere

13.55 Curlosande in discoleca

Suk Incomesimo di Runa e risvegtio Suk Incomermo di Kuru e remigio d'amore, dalle suite « Storis delle fate»; Borodin, Ficcola suite: a) Notturne, b) Secretais; Malipicro: il capinero, della suite « Impressioni dal vero»; Serassier Aris zinque; Strauss Marcia di guerra

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajeli

Cantano Laura Barbieri, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia Cuomo e i Cinque in Armonia Ciacobetti-Mojolt: Dopo giugno vie-ne legito; Big-Clavell: Idilio; Gia-cobetti-Trovajoli; Dimmi un po' Si-natra; Gentite-Oliviert: Cot piento negió occhi; Elacobetti-Savona: A! nonno piece il be-bop; Testeni-Pan-rer-Rizza: Ogni giorno; Carta; Di-con verde sco tierde

14 53 Cinema

Cronache di Aido Bizzarri

Segnale orario Giornale radio

Notizie autia diciamettesima lappa del Giro cictistico di Francia (Logotelli)

15.14-15.35 Finestra aul mondo

15.85-15.40: NAPOLI II: Notiziario cittudino -15.86-13.45 BARI 1 - FUGGIA - POPENZA: Noliziario per gli talimi del McMeraneo -CATANIA I - PALEMANO: Notiziario 16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA 10MA I - BAN REMO Chiamata maritimi

16 65 Previsioni del tempo per i pescatori

11 - Pomeriggio musicale a cure di Domenico De Paoli

Ritmi di successo

Ordine d'arrivo 18.30 della diclassettesima tappa dei Giro ciclistica di Francia (Locatetti)

18.35 Musica per banda De Nardin: Scene Abruzzesi: a) Se-renata, b) Pantorale; Bridger: Sele-zione di orie fraditionali Irlondesi; Ward-Swaldow: St. Bernord Wellz; Willcocks: Sorafund - Mercia; Ru-binistein: Torondor et andelouse

IL ROCCOLO 18 --Un atto di Ernesia Quadrone Compugnia di prosa di Torino della Redio Italiana

Miss Mordeglia Mari Fulgenzia Francesco Sormano Angelo Zanobini Silvio Gianni Megarina Anna Bologna

Regia di Claudio Fino BOLZANO 11: 19-20.10 Pregramma in lingua federa o for Sammelburgen o - Russen Berestt e la ma prefestra - Netiziarlo

15.25 La voce del lavoratori

19 50 Attuatità aportive

19 55 Radiorchesira direita da Cesare Gallino

Kelman: La contessa Maritza, ouver-Kelman: La contessa Marriar, Outer-ture: Stoli: Véenna di notie; Arensky: Scherzo per piano c orchestra; Tet-teni-Allegrit: Mai piu; Brown: Ten-tazione: Maccart-Poldo: Lolifo; Le-hár; Preiudio all'operetta : Fre-

20,10-20,25 BOLZANO II Efemeridi - Noll-siatio: CATANIA I - PALEEMO: Notiriario -Attosfria

20,25 Un aneddoto al giorno (Chiorodoni)

20,30 Segnale orario Glornale radio Notiziorio sportivo Buton

21,03 Angelini e otlo strumentl

con le voci di Nilla Pizzi. Achille Togliani e del Duo Fasano excutte togitant e del Duo Fasano Rixner: Cielo azzurro; Pinchi-Mells; Timba timba; Cambi-Serra: Rentett tu dormi, Jarazaca: La chupeta; La-ra: Nocha de ronda; Riccardi: Pic-colo nosio; Masutti: Senza di te; Fellx: Nola (Palmotive)

21.30 Scrittori al microfono Interviste con se stessi EMILIO CECCIH

Orchestra melodica direita da Francesco Dorradio

diretta da Francesco Domadio
Rossi: Amartí con gli occhi; Abel:
Buona arra signora luna; Escabar:
Saltarello (dalla «Suite ottocentesca »); Laudille: Dedizione; Leheman: Vienna, corna a cantare; Hopper: Senza te; Oliviero: Ta na voi;
Fini: Danza dei moecerini; Redi: Non
sci la vertià; Peligisno: Terra hainviana

22.20

IDILLIO VILLERECCIO Un etto di George Bernard Shaw Enrice Corti Lui Regia di Enzo Ferrieri

23,10 Oggi at Parlamento Glormale radio

23,30 Dal «Rainbow Ciub» dell'Albergo Excelsior di Venezia Lido Michell's Dandy

e it suo complesso 24 Segnale orario
Ultime neticie - «Buonanotte» RETE AZZURRA

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.15

1325 La conzone del giorno (Kelémasa)

Danze sinfonlehe

Branns: Danza ungherese n. 5 in sol minure; Salnt-Sache: Danza macabra op fo. Dvorak: Danza stank n. 2 op. 46; Ravel: La Valse

13,55 Arti plastiche e figurative

14 Glornale radio

Natizie sulla diclasseltesima lappa del Giro eletistico di Francia

14,14-14,21 Listino Borsa di Mi-leno - Medie dei cambi - Borsa coloni di New York

14:21-11:25 BAHL II: Notigiarle; BOLOGNA 18 a il gigante » 14.2: 14.10 NAPOLI 1: Gazzettilon del Messo-

14.21-15 VENEZIA 1: Natiziarlo per gli lia-

16.55 Previsioni dei tempo per i pescatori

if - Ballabill, canzoni e cronaca dell'arrive della diciassettesima tappa Nizza-Gap del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

Musiche gate

Marbent: Paquida; Loehr: Piccoli soldati; Arlandi: Preludio giococo; Doppler: Il caritton della jaresta neta: Sarauss: Sangue viennose; Lojoresia se; Lecuona: Siboney; Bucohi: Rida di gnomi; Mumno: Sivigliona; Muroio-Taglisferri: Tarantella napoletana

Ai vosici ordini Risporte de « La voce dell'Americe » ai radioasco.iaiori italiani

18 — Comptessi caratteristici

Youmans: Ten for two; Gibert-Wolfe-Muir: Watting the Robert E. Lee; Gould: Payune; Gershwin: Siate buona signora; Livingston-Event; A clascuno it suo destino; Masutti: Hammond steing; Harboch - Kern: Smake gets in your ayes; Mc, Hugh: Non posso derit che omore

18.25 e Le sfinges Verietà enigmistiche di G. A. Ressi

Gabriel Fauré 18,35

Sonatz in la maggiore per violino e pienejerie op. 18; u) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace, d) Allegro quani presto

Violinista Jescha Heifetz Pianista Emanuel Bay Josef Buk: Burlesca Violinista Nathan Milstein

Orchestra di rilmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Hucton: Strada 33; Hurd: The spirit of willing; Zequina-Abreu: Polly pay; Ferrall: Derby: Green: Body and soul; Baste: Red bank boogle: Kenton: Interlude: Fenati; Stratosfera; Williams-Hasie: Rusty dusty bluces.

li confemporanco Rassegree culturate

19,55 Un aneditoto al giorno

Segnale orario Ciorcale radio Notiziario sportivo Bulon

26.33 Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia

d: Vittorio Veltroni, Maria Ferretti e Odoardo Spadaro (Locatelli)

Rosso di sera d! Umberlo Calosso

Stagione liries della Radio Italiana

II. MATRIMONIO

SEGRETO

Melodramma glocoso in ire atti di Giovanni Bertati Musica di

DOMENICO CIMARUSA

Sento Bruscantini Ornelia Rovero Alda Noni Giulietta Simionolo Gerculmo Curotina Fidaima
II Conte Robinson
Antonio Cassinelli
Cesare Vattetti

Direttore Manne Wolf-Ferrari

Orchestra stabile del Maggio Musicale Piorentino Registrazione

Negli intervalli: I. Lettere da casa attrut, corrispondenze da tutti i paesi dei mondo - Il. Arturo Orvieto: «Il più celebre premio ietterario »

Dopo l'opera: « Oggi at Parlamen-tu» - Giornate radio - « Buonanotte :

Richiedete alla EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenate 21, Torino, i li-bretti delle opere trasmesse alla radio

Nei programmi di questa set-

TIMAROSA: Il matrimonio

| Halizinea Ricords| L. 120

Inviando anticipatamente s re-Inviando descriptionemente i re-lativi importi, i libretti vi sa-ranno spediti franco di ogni atte spesa. I versamenti pos-cono essere fatti sul cic postu-le 187100 intestato etta Edizio-ni Radio Italiane

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7.18 Ginnastica da ra 11,30 Chacously: «Sesta sinforan; infl. Printasia di cancon 12,50 Open della radio. 13 Seguale crario Giorolla radio, 13 Seguale eratio Gior-nale radio, 13,25 Orghestro Kostobueta, 14 Terza pagira 14,20 Musica valla. 14,30 Pringram in della BBU 15 Musica allegra 15,09-15,14 Norze all Gro di Francio, Lostico Borsa.

16 Bullabili, canzoni e erocara del Gion di Fiata a. 17 Don bulletti estelli. 17,30 La Vice dell'Arier ca. 18 Padio funetti: Il fabbro del convento. 18,35 Musica per handa. 19 Ocehestra di Il un m de rutetta da Francesco Ferrar, i Rete Azzu ra), 19,35 Complessi cazattejisti 20 Seguale aratio, Giottrale redio 20,15 10 minut della Cooperazione auropea. 20,33 Comment, sul Giro di Francia. 20,55 o il matrimonio eggicto o melodia mira giocoso in due atti di Domenico Comrosa (Rete Azzurra); negli intervalli: Lettere da casa altrio. Conversazione Orvieto, Dego Lopeca: Gierpale salio -Mas ca da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Imongroccio di Seguile ornio - Connule tadio - Bollettien meteorulagico Previsioni del tempo, 8.14 Quriche disce 8,20-8,50 Trile e avve rior 10,30 Casa erreita, 11.30 Tillomesinne per le Eurer Acroste, 12 Meludie e maanze, 12,20 I programed del gier en. 12,25 flitmi e canvani. 13 Seguile eratio - Giernale ralie - Peressioni del L'allegro caritlon 13,25 Tetin me estidonico l'educer d' l'armi 13.30 Careoni di iero e di negr 13,55 Cur o anglo de discoteca (Rete Hosa).



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici Italiani ogni martedi ore 17.39 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

- 1. A. REDAELLI, VARESE; G. MAISTO, CASERTA: Case prefabbricate,
- GRANATA, CAGLIARI; 1 C. " I'll Get By " |Dinah Shore).
- 3, C. LINGUITI, VICO EQUEN-SE; A. SCIARRA, MONTE PORZIO CATONE; F. CASTRESE, AVEL-LINO; V. MELLONI, ROMA: Gli inivi della cinematografia ameriсала
- 4 I'N FOLTISSIMO GRUPPO DI AMMIRATORI DI HARRY JAMES: Trumpel Blues » (James).
- 5 A. M. SANTI, GENOVA; Harriet Beecher Stowe e La Capanna dello Zio Tom.
- 6. A. RACITI, LIZZIO DI SAN-T'ALFIO; G. PASSANI, ROMA; E. BOTTO, MONEGLIA: « Ol' Man River = (Sinatra).

. INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA

Via Vittorio Venato, 62 - ROMA

Ascoltate su onde medie L'ORA ITALIANA attraverso la ataxione di MONACO DI BAVIERA

su metri 25i - kC, 1196 Tutti i giorni; alle 19 e alle 22,30 14.25 Orchestra diretta de Armando Provojoji (Rete Bovos) 14.53 Divaca zient sportive, 15 Seconde o arra tijet nale ratio. Notice sulla il classertes materps del Giro celistro di Francia. 15.14-15.35 Finestra sal mondo

18,25 Maximenti porti dell'Unla 18,30 in dine d'activo della diclassettrsina tappa del Gre ciclistion de Prantis, 18,35 its il meliestra diretta da Cesare Godono Cantain Sante Andreid, Crifa Dupont e. Guseppe Pavarone, 19,05 Augelius e oftostrumenti. 19,28 Musica de camera t'ar! Hater von Wierefn.B Quarterio Carolic in In macgore; Samuel Bucher-Serenata per quartette d'archi. Eseratorr tuttes Shalman, prino violine; Abraham Weiss, serondo victore; Gerald Kubn, viola; Louise Store, violamedla (n. 2) 20 Attenanta sportlyc. 20,05 Seronate americano dirette da Méton Katims. Orchestra da concerto N.B.C., Ottavo mucebo 20,30 Seguale orario -Giornale and o Notiziario region le Notinatio sportiva Bufon, 21 « Pas sacció a livello », radiorezmedia di Ginseppona Periol, Negia & Umberto Bensilette. 21,55 Urrhester Cetra diretta da Papan Barzinza 22,30 f.e tinose tanzani di Napoli Dichestra di tetta da G. Ani-petz. 22,55 Due ragazze e un marinzio. Mottvi di 5lm. 23,10 Oggi al Perlan cuto. Giornale infor 25.30 Chile matturno, 23,52-23,55 Bolletting nicteorologics.

Esteve

ALGERIA ALGERI

Notyandro, 19,40 Mastro all Barl. 20,20 Metatic op detector, 20,40 Medicle di facilità.
 Notziarlo, 21,20 Regist 21,30 s. 11 pristite e, 12, att fi Tristan Brussil, 23, 30 Mesire, di facili. 23,45-24. Notkardo.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora in st. 19.30 Fee del glorie 19.50 Nitizio e Sport 20.03 Dat Festiva di Silistingo: Control orderstado 22.40 Michiga Callada del Maria del Salistina del Maria del Solido 24 Nota: a intere, 0.05-1 Maria elascica prenta Gittinast.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 tudosta Dirli Ren e Pull Whitemen 19 H Gir di Franch, 19.45 Nebimb 20 Fonecch allecto da Congra Belloure, 20.30 Fiscal, 21 Madra artistate, 21.30 Mostra rarla, 22 Nebistato 22.15 Mostra dirlinda 22.55 Nebistato 23 Madra di bilo 23.55

FRANCIA

PROGRAMMA MAZIONALE

19.05 Serimanale letterarb, 19.30 Noticiano 20.05 Del l'estrat di Sallégogo - l'onosci In allecte da Keil Blein (sedate, niandele fedica Floritett Merdelle di Messer Li Se-renata nulturnat 2) Conceeto per pianulorte é orchestra; 3) Sintonia la sol maggiore. 23.10 Musica da camera: 23.46-24 Noti-

PROGRAMMA PARIGINO

 Dirthestra Lyfell, 19,30 Disbl 19,40 H
 Glica 20 Netfelillo, 20,30 Valeri 21
 Miss Heleitt, operatta in the atti di Addian, 23 Hischi, 23,10 Netfelilli 23,15-24 Mit-lea da hallo

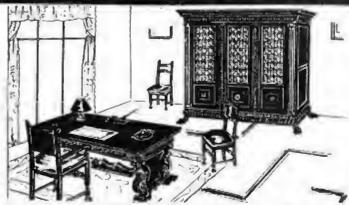
MONTECARLO

19 Nottelaris, 19.12 fifre ift Francis, 19,27 Cangoni, 20 Netlalario, 20.05 Programma lextrale, 20.35 (trehestra Schraft, 20.45 Musicliu di Franck (solista; pianista Romê Del-justici - 1) Variazioni sinfonite; 2) Sin-tonia, 21,45 Orchestra Durand 22 Notiziario. 22.15 Musiche di Harline, 22,50 Osrbe-stra l'emagneranne. 23-23.05 Naticale.

GERMANIA AWBURGO

19 finl merto diario tederco occidentali ed Echi del glorno, 19,45 Nellaje e Commenti, 20

CLASSICI DELLA DURATA



Vendita in tutta Italia - Imbalio trasperto gratuito. Sconto contanti, Qualufasi forms di pagamanto serale. Riservatossa, Garanzia, Chiedele oggi siesso catalogo Illustrato R/31 Inviando L. 20 In francobolii.

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Varlet's greecale 23,45 Noble e Commonde 22,05 tree prove el Gottebol Kelber, 22,15 Worden, d'a mella Rossia molettra, 22,45 Messia di tello, 23,15 Mosfer reindometri. Mi di tatol uncere due quartetti d'arrisi en un et reine, tra tromment al filtrett Effect, 24 Cisture rodhire, 0,05-1 Resign al microsome.

COBLEN2A

COBLENZA

19 Transisca o Stavica 19,40 Trabaza dal lemeno,
20 Musiche d'autoriste 20,45 a il dellitto di
Lucal Attlar Sty Lie 2, demon di Cora Wilde,
regita di Romi Walfong Stheid. 22 Notiche
e Squot 22,20 Problemi dal funci 22,30 Concento sinforara - Priessol, Richallo di ConChisciolle Isuite di Ballettor Palester Sulte
sinforate 2,15 La mastra dissa pulliforeni
23,15 La mastra dissa pulliforeni
23,15 La mastra di 1970 del 1970
24-0,15 Tetam portiche

FRANCOFDETE

FRANCOPORTE

19.30 Crannes dell'Assil, Natida e conservo 19.30 Crannes dell'Assil, Natida e conservo 19.30 Crannes dell'Assil, Natida e conservo 1.20 Purpossel di divisi 21 Commenti di Mr. Berner, 21.05 a Non sonagre l'urinor fa diverdire riverto, cabare 21.30 a l'hig legg a immonalisabiliti (12 Berlio di Francolatte 22 Natida di 112 Berlio di Prancolatte 22 Natida di Straylin's C. Bartok, e Bunggar (violino, crito e plunfestet. 24-6,15 Utilar moltris.

NONACO DI BAVIERA

NOBACO OI BAVIERA

19 hat very del America 19,20 Commend de M
Certramida 19,45 Northe e Commend de M
fred Bacense 20,05 Melodie e massed, 21 hat
Commissione americana per le Bariera, 21,15
Hillia, annules 22,45 L'unes e la consta
22 Nobide, 22,30 desestra émptir da
Schmidt Britise - Grieg Perr Gent, softe a 2;
Ima : Varieties su una vercha caurent gropofare ledega, 21, a Africa de Pita Bornera
24 I hair notivie, 0,05-1 Worzak, hauf
cette adjourn all Wisin Brit

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notleanth, 18:20 Homaine 19:30 of really discussed in the control of 20 Attach a, 20,45 for press Whende, 21 Notleith 2,10 of 8, not becomes a di Vield, proban, 22 Minsert Qualific in an Sen. K 128 22,30 flationary log are intermediated 22,45 dgs. in Barlamento, 23,23,03 Notleigh.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Nothelado, 19.30 librata, 20 l'otronolia mu-liale, 20,30 La seretara del matori, 21,15 a l'ez col. apporte a 22 Nothyado 22,15 Master ritulia, 23 Quintitta blazon, 23,25 librati messes,i, 23,56-24 Nothelado

ONDE CORTE

AO Musiche oddinat. 6 Musica leggera 7,30
June 8,30 Orthestra Reg. Leopold, 9,15 Mg.
cha equiphira 10,30 Musica varia. 11,30
bribestra Rabin. 12,30 Inna. 13,30 tencerio
directo da Harda 10,415 Musica por
archi 15,15 Stelle scennegare, 16,15 Plintda Colle Brackey 17,15 Musica dellamora.
18,30 Musica operatif line 19,30 th dysttion in coas Berling, the atte of 62 B. Pristley 21,10 Comertin directo da Joseph Post
Three Broglas: Wing Wangward, Straws; thre Boogles Willa Whiteward, Street, World & Existence, 22 Conta II freedome holm Product 23,45-24 Latter in Limits

SVIZZERA BEROMUENSTER

2.05 Mushea per shument = firm 19.30 No-ther, 19.40 Discuss the Preschieds set a Englishment Livettes, 20.00 cm in the 20.05 Relie emission states. 20.00 cm in the 20.05 Relie emission di Vivit J. W. I., 21.30 Saint alla Seizera. 22 Netter 22.05-22.30 Int. slein di Linter o Sitto le mello di di Orlinges eschieda, traits un ricconti il finattrical ketter. 19 DS Marshe

MUNTECENERE

7.15-7.45 Nuttelarin. 11 Chillousky II Jago bei cigai, op 20, 12 Ariz ettl a Guzlelmo l'iti i 12 15 (thail) 12,39 Notificiarin 13 cesa un cipin 13,20-13,45 (uzzoni, 18 Mir-lea (diferta, 19,15 Notificiatio 19,40 Cort et arlent 20 millionale rante et 20,30 Cinerales diretto da tituei Niloliu 21,33 fronne'i ed-22.20-22.30 Madea with,

SOTTENS

19.15 Not est in 19.25 Radhumutarine 20,10 Marce estraton, 20,15 besta majorale after zera 21,15 fertual vandois, antilea e testo dl E | Higgson, 22.10 Compostrorl + inter-prett misser 22.30 Notiziaria 22.35-23 Spleamiliter: Olverlimento por nichestin ill



OGGI ALLE 21,03 SULLA RETE ROSSA ANGELINI E OTTO STRUMENTI CON ER VOCI DI NILLA PIZZI, ACHIELE TOGLIANI E DEL DUO FASANO

STAZIONI PRIME: 7 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo — 7,12 « Buongiorno » — 7,22 Musiche del buongiorno » Nell'intervalio: (7,30) leri si Parlamento — (7,50-8 CATANIA I — PALERMO: Noliziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio — Bollettino meteorologico — Previsioni del tempo — 8,14 Canzoni — 8,40-8,54 Le conversazioni del medico — 10,36 « Casa serecta », giornale di vita femminita — 11,30 Musica briliante — 12 Alle isole Hawali — 12,20 « Ascoltate questa sera ... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzo i — (12,25-12,35 Milano I — TORINO II - UDINE — VENEZIA II — VERONA — VICENZA: Cronaca ciltadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezzi de di vita fiorentina e loscane; GENOVA II - LA SPEZIA " SAN REMO; Notiziario conomico " Movimento del porto " Notiziario ligure — Listino Borsa) — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II — MILANO I — 70-RINO II - UDINE — VENEZIA II — VERONA: « Gazzettino padeno ») — (12,48-12,55 BARI I — BOLOGNA I — CATANIA I — PALERMO — ROMA I: Listino Borsa di Roma — Medie del cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II — TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale orario — Giornale radio — Previsioni del tempo STAZIONI SECONDE — 10-12 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in As-STAZIONI SECONDE 10-12 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in As-sisi: Cerimonia del Perdono di Assisti.

14,05 - RETE ROSSA

LA VEDETTA DELLA SETTIMANA

LES COMPAGNONS DE LA CHANSON

RETE ROSSA

L'eliegro carillon

13.25 La canzone del giorno (Kotémata)

Radiorchestra diretta da Cesaro Gailina

Cantano Rina Belflore Carla Dapont e Gluseppe Pavarone Plessow: Paprika, selezione di motivi dall'operetta omonima; Viridi-Dame-vino: Nasce 10. cuer; Nappi: Lanz in-nia; Cherden: Merci beaucoup; Bo: Cirandole: Maschurce: Addormenta-Viridi-Dame-

14 05 La vedelta della settimana

> LES COMPAGNONS DE LA CHANSON

14.23 Mattyl dell'America latina

Chi è di scena? 14.50 Cronache del teatro di Silvio D'Amico

Segnale orario 15 Giornale radio

Notizie suila diciottesima tappa del Giro elelistico di Francia (Locatelli)

15,14-15,35 Finestra sul mondo 15,35-15,40 NAPOLI II: Notikiado cittadizo 15,35-13,45 BARL I - FOGGIA - POTENKA Notificio per gil Rabani del Modificienco ch-TANIA I - PALERISO, Notiziata 10,50 [0.05 GENOVA 11 LA SPEKIA - BO-SIA E - BAK REMO Chianata maritimi

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

Pomeriggio musicate a cura di Domenico De Paoli

Canzoni Ruseoni-Ferruccio: Invocazione; Ruccione; La grande pioggia; Forte-Rivi: Io tha incontrato a Napoli; Bartizza-Nisa; Grigdo e a Regoli; Bartizza-Nisa; Grigdo e a Reiori, Russo-Bonfanti: Je l'attenda; Olivierl-Nisa: Harmony, Geber: A Piazza S. Giorand; Nobile-Frati: Hula; Panzuli-Rustolli Che bei fiulin

18.30 Ordine d'arrivo della diclottesima lappa del Giro ciclistico di Francia (Locatetti)

18 35 Gai cameagneli

19 - Dal Prater a Manhaitan Lehår. Valzer della sirene: Seffer-Marcus-Kaufman; And then it's hearen; Pick: Canzone della carroz-za pienesse; Berk-Capano-Freed, man: Rubacuorl; Sieczywaki: Vienna Vienna, Simona-Marks; All of me; Fall: La principessa dei doltari; Sit-ver-Shelley: Hoto did she look; Sup. pê, Cavalleria laggera BOLZANO II. 19-20,10 Programma in lingua federa II Emrastinio, e Saliduargo, città dei Fedicale » - Misiche di Astan Droral - Nati

19.34 Università internazionale Guglielmo Marconi Bernard Ashmole;

1 marmil dei Partenane.

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

De Santis-Ferrari: Nostalgia del ma-re: Martelli-Ahel: E' bello far due pussi a zero: Lerici-Poletto-Arden: Tutto mi parla di te; Tettoni-Capo-toati: Beguine in blue: Poletto: La sumba di Sorrento; Lerici-Betti: Se-renala di una nucolo; Kenton: Mi-nor rifi

Musica leggera per orchestra d'archi

Retn: feri; Moir-Frimit a) Giu per la vallata, b) Serenata del sumarello. Weill: Questa è mune; Me'achrico Boldoria boschiga

NOLZANO II; Solemenij - Netichrio - CATA-NIA I - PALMIMO; Notiziario - Attualità

28.25 Un aneddolo al glorna (Chlarodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Noticianto sportivo Buton

21.03 CANZONI ITALIANE Orchestra dirella da G. Anepeta Cantano Pino Cuomo, Grazia Gresl e Rino Palombo

Mario: Balocchi e projumi; Delia Gutta-Falcocchio: L'ultimo serenate; Fiorelli-Anepeta; Inferno; Cesarlini; Un quadro firmito da Dio; Sordi-Metletta: Tarastella dell'arnore; Si-Marietta: Tarastella dell'amore; Si-natra-Fibbello: Come le climpe; Cicanini - E. A. Marlo: Piccligrotta fuzz; Morbelli-Schiss: Sevenata ad una sconoscues; Bonfanti-Russo. Ro-samary

Dalla Basillea di Massenzio in Roma CONCERTO SINFONICO

diretto de ALBERTO EREDE

Rossini: L'Italiana in Algert, sinfonia; Pizzetti; Concerto dell'estate, e) Mattutino, b) Notiurno, c) Gazitordo e finale; Straus; Tili Eulenspiegel iustige Straice, poema sinfonico op. 38; Brahma: Prima sinfonia in do minore: e) Un poco assequito - Allegro, b) Andante sostenuto. c) Un poco allegrello e grazioso, di Andante - Più mdante - Allegro non troppo - Con brio

Orchestra stablée dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: « l'ellegrini dell'ar-te a Roma »: « Gaethe », di Bone-ventura Tecchi

Al termine: « Oggi al Parlamento » - Giernale radio - « Buonanotte »

RETE AZZURRA L'allegro carillon 13.15

(Manetti e Roberts) 13.25 La canzone del giorno

(Kelèmata) 13,30 INCONTRI MUSICALI

DEANNA DURBIN (Pezziot)

Cronache musicali di Giulio Confelonieri

Glornale radio Notizie sulla diciotteslma tappa dej Giro ciclistico di Francia (Incatelli)

14.14-14.21 Listina Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.35 BART II: Natisfario; BOLOGNA 11: o fi giganten - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gar gethe del Mexzegiores; VENEZIA 1; Naticiario per gli Italiani della Venezia Giulta

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

Ballabili, canzoni e cronnen dell'arrivo della diciotlesima tappa Gap-Briancon dei Giro ciclistico di Francia (Localeitt)

Musica operistica Weber: Euryanthe, ouverture; Doni-zetti: La favorita, « O mio Fernando »; Baito: Mefistofele, « Ecco il mondo »;

Verdi: Otello, «Niun mi tema»; Ma-ecagni: Iris, «S'ers commalata la mia amica bambola»; Caseliu: Lu doлпа sernente, sunfonia

Parigi vi paris 17.36

Musica brillante 11 --

De Falla: Danza finale de «l' cep-pello a tre punte»; Kachaturian: Danza di jazciulle del balictio «Gajane»; Mulé: Danza sotirescu; Delibes: Najla; Auber: Lo mata di Portici, ouverture; Smetura: Poica dall'opera « La sposa venduta »

Canzani e ritmi 12.30

Principe: Buzny, bianco; Buznr; Gluffeni-Borella: piance; Bouldon-Guillermin: Mon briste cour; Felcomata-Cherubin: Patoms negra; Id Causi: Solianto tu; Bonagura-Bonavolonea: Borga antico; Ceragioti: Cina Cina; Rossi-Testoni: Louiziana; Grappelli: Mabel

Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelii Storici e critici del '700 »

19,20 Per gli uomini d'effari

Musica leggera

Cugat. My Shaw!; Autonini: La vida Rodgers: L'Innamorato; Coates: La-guna addormentata: Berlin: Marie. Emanuenis; Internetto brillonie, Herbeit: Al fresco

19 45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto a; giorno (Chlorodont)

20 Segnate oranio Giornale radio Netatario sportivo Buton

26 33 Commenti e divagazioni sul Giro ciclislico di Francia

di Vittorio Veltroni, Mario Ferrett. e Odoordo Spadaro

(Locatelli) 28,58 SONO TRE PAROLE

«Panorama di teri» di

Uge Guerra

Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Redio Italiano Regia di Nino Meloni

Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelii

Canta Alma Danielt

Savino: American concerta: Autori diverst: Fantasia ungherese; Escobse: Fantasia bizantina; Stanley: Geraldi-ne; Tucci: Serenatu dello zingaro. Culoita; Jos Brown a Roma

Nell'intervallo: « Cura te stesso » Giuseppo Tallarico: « Elogio del sonne e del riposo .

« Come ci hanno giudicali » Elisabeth Barret Browning Varietà letterarlo a cura di Ettore Allodoli e Umberto Benedetto

22,40 Cabaret internazionale

Saviro-Biames: La rucavacha: Fried.
Noble-Leielhoko: Canto di guerra
haustano; Poteral-Erwin: Sur les
quais du vieux Paris; Leon-Quiroga:
Dime que me quilares; Micarlo: Diatoghi impossibili; Hartey: Dubin
express; Dudam-Coquatrix: ClopinClopant; Aldone-Chevaller: Place Pigalle; Ellingion: Soitude; Davis-Castro: Cu-Tu-Ru (Jack-Jack-Jack)

23,10 « Oggi al Parlamente » Glornale radio

Dal a 31º pieno » 23.34 del Grailacielo di Genova Giorgio Di Liberto a 11 suo complesso

Segnale orario 24 Ulime notizie - « Buonanotte »

Autonome

7.15 Calcustitio, 7.18 Gianastica da ca-urera, 7.45-8.30 Musica del mattine 11.30 Fontaria operanica, 12.10 Nuovo n mede. 12,20 Musiche dell'America Lati na 12,50 then alla cadio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Incontri he neusical: 14 Cronache delle spettaothers Trueste, 14,15 Programms della BBC, 14,50 Chick di scenti 15 Musiche aliogra 15,09 Nutree de Olicock Francia

16 Hallarde, carrent e indocument del titto di Francia. 17 Serevate e meiodic. 17,30 La Voce dell'America. 18 Le av venture di Stanlio e Ollo 18,30 Canzone e romi. 19 Ciclo di bracio di compositori agdiani rundemporanea. 19,30 Il medare suoi amici. 19,45 Un giro de sulver 20 Sepande marie, Gioranle radio, 20,25 Urbanità, 20,33 Commenti sul Giro di Franta, 20,50 Duo pienstiro Walter reeman. 21 Conmodis to le ct'i; indi Melodie per la sera. 23,10 Seguale ora-no Giornale rado. 23,30-24 Musica da ballo dal « 31º piano del Graffacielo » di Granse

MADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiamo - Nell'in tervallo: (7,20) feri al Parlamento, f Segnale orario - Giornalo radio - Hot ettino meteorologico - Previsioni del tempo 8,14 Canten, 8,40-8,50 Le con ter-seion del medico, 10,30 Casa serei a 11,30 Musica briffunte 12 Alle isole Haway, 12,20 I programmi fel giorna 12,25 Rittin e cantoni. 13 Seguele mano - Giornale radio . Previsioni del tem-no - L'Alleuro Carillon, 13,25 Tacqui d moning Crosses di Cagliari 13,30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (Reto Rossa), 14,05 La vodella lella sertimana; Les compagnons de la compagnon. 14,23 Molivi dell'America Litma, 14,50 Caghari d'alti tempi « I procedenti dell'Ufficio Arquedutto s, converezzione ili Mirio Montano. 15 Segnale orario - Giurnate radio - Vutide sulla diciassettesima tappa del Giro cirlistico de Francia, 15,14-15,35 Finestra vol ronda.

18.25 Maximento porti dell'Isola 18,50 Ordine di arrivo della 18º tappa del Gina ciclistico de Francia, 18,35 Concerno buildisticu direttu da Paul Lavalle, 19 Musica leggera, 19,30 Cansoni di surcesso. Orchestra diretta da Lelio Lutresso, trensura mierta da Lejo Lut-laza, Cantano Licisno Becevene e Cac-la Boni. 19,55 Orchestra modeina di-tetta da Ernesto Nicelli, con l'emtanti Vina Danfeli e Manfredi Ponz de Leon. 20:30 Segnale orazio . Giornale rado . Notiziario regionale : Notiziario sportive - Buton o 21 « Don Giovanni o due atti n Wolfango Amedea Mozart Diretture Hais Hoshaud, Ombestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi Vell'intervallo: a Poesia ininterrotta e conversamme di Sergio Bellegi - Dopo fopera: Oggi al Parlamento - Giornai Musica da ballo. 23,52-23,55 Rollettino meteoroliei o.

TRE CORSI apecializzati per coerispondenza: 1) Segretario Comunate (esami 1951); 1) Agente Imposte Consumo (ilc. actoria med. inf., età 18 anni, esami nov.); 3) Concocao magistraie (esami prossimo). Chiedere opusadio informativo gratulto di ciascun corso alla nota Scuola per Corrispondenza Pantò, Via Vencurini, 1-R - Bologna.



Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario, 20 Musiche ill Bach, 20,22 Nuosi dischi, 21 Notichirlo, 21 20 Musica leg-gera, 22,30 Planteta Montque Hara - Indentav Sti Studit, Bachki, Suratena, 23 Musica sto-ronica, 23 45 24 Notiziario,

AUSTRIA

VIENNA

VIERNA

19 Dra tinesa 19,30 Eco 44 glorno 19,55 Sport e Nollzie, 20,35 Stanjutestro, 21,15 « Ritorion of the nollzie, 20,35 Stanjutestro, 21,25 « Ritorion of the nollzie, 22,20 No. de 22,40 Mosta per l'Asvilla e Macion ratu ne 23,30 Programma retinesate stampse, 24 Nollzie in broce, 0,05-0,55 » Un Cogan presenta i Mil i «

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Mesjea Inguera. 19 II. Illin di Francia.
19,30 Couvriscione. 19,45 Noticharla. 30 Couvriscione. 19,45 Noticharla. 30 Couvriscione. 19,45 Noticharla. 30 Courtes Seal. 1961stat. Indisableta. Buth Possell. - Rindsy-Kanadon. La grande Pasqua costa; Smetani: Onl boschi e dai caraji di Boemia; 13/11/5/inforia spagole, es. 21, per trallico e confestra. 22,15 Mostra varia. 22 Noticharla. 22,15 Jazz. 22,55 Noticharla. 23 Munica leggera. 23,55-28 Noticharla.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PREGRAMEN INCLUDANCE.

19.05 Mit-les frances contempo anta. 19.50
Nettatrio. 20 Diarh. 20.30 Netfanco.
20.50 s Verbà e dimense 22.30 halfFestivar da Aix en Francisc (se Flat, dellasta Johann Marta). Back at Saite in si
mappiore, h. Concerta per (fellum e arriestas: Bartes. Divertirianto, 23,46-24 Neti-

PROGRAMMA PARIGINO

19 Maches brilliante, 19,30 Plact, 19,40 II a (Gross, 20 Nottzfarin 20,30 Virietà, 21,30 I baill di Pariet. 22,10 Interno al « Giros., 22,40 Mrrh.str. Clibbost, 23,18 Nottalistin, 23,15-24 Misdea da bailo.

MONTECARLO

 Notiziarie. 19.12 II Giro di Francia. 19.52 Faureni. 20 Notiziario. 20.15 Atendità. 20.40 Delicetta Legrad. 21.05 e Begon di un gior-no. 22.05 Notificio. 22.15 Suejea da Belli-da. 23-23,05 Votlatario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Hal nostro diaria tedegro-occidentair cel Edited plorne, 19,45 Neitzie e tommenti, 20 H signat Straits apen il sice alimin di discol 21 Cancertie d'organo per la Festa Baccinana (150), negulta da Hefmut Wieles al Pesta più ergene (NH); bi Studio per planoficite H7 (Messa più organo, recleudo e roga, grandi caralli 21,45 Noltase e l'organo et per 22,45 a linea la grandi per planoficite H7 (Messa più organo recleudo e roga, grandi ci caralli 21,45 Noltase e l'organo di E. F. G. (10) dischiggi 22,15 Noltana e l'organo del Edit del Periodical (23,45 H) discreticana e con cellulo periodical Hostori dei nucuenta e colora le vacia e 24 l'illine intigat e morenza e colora le vacia e 24 l'illine intigat e morenza e colora le vacia e 24 l'illine intigat e morenza e colora le vacia e 24 l'illine intigat e 0,05-1. Bec'hin al ribrofoni

COBLENZA

19 Cronera i Misslea, 19.40 Tribuna des tenga 20 Milles da filmes, 20.45 - Il fattore socia fe nel matrimudo s, especiarione di Wal-ter Diri- 21 Radjornistia dictia da Da had Releited - Monart: Divertimente in re-mengarre per obse, dise ment, due violtal violta e contratavo, NW 251; violeg: Due metodic ebetjakhe su poesie di A. O. Viejy ore nichestra d'azelif op. 34; Diniak: Quattro daute sleve tot. 72. Rassful: La gazza laito, ouresture. 22 Natizie a Spoil. 22,20 Cronaca del Tour de France (18º Jappal. 22,30 l'aurè, Tema e variazioni, esegui il dalla planista beita Boussau. 22,45 i Sille e eine dred di tita in gwela o construzione di Cari Wiggeauth 23,25-1 R 10-a di catacol lo cori ineli intervallo [24]. l'itime notiziri

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Hieliael partano di grandi o pinceli problemi. 19,30 t'unimes dell'Astja, Notizie e Commenti, 20 Itali Pretical di Salisburgo: Don Giovanni, opera di W. A. Mozari diretta da Willielm Purtwingler (nell'internalio: Notice), 23.30 « 81 caplace anche troppoto, cabaret netturon con veril di Frana Ulrich Goss, madea inthin-24-0.15 L'illine notizie

MONACO DI BAVIERA

19 La toce dell'America, 19,30 Commentario del manufedi 19,45 Notizie 20 Per il Fastical

Il vostro avvenire.... dipende anche dall igiene delle bocce e de dente il dentifricio scientifico BINACA a base de soffa ricinolesta, combette efficacele penqivili la piories, disprega il la taro senza historie la smalla ed elimina le potine du denti e delle gengire Le peste ed essenza dentifica BINACA Sana quindi il più perletto strumento è difera per l'igiene e l'estefica della buscia a dai danti Una bocca sana e pullas à ilidica di una C. Hand perfette educazione igienica

CIBA INDUSTRIA CHIMICA MILANO

Barbiaco 1950 di Andrach, Rhiasula lore di un momento meloscole del Castello, directio na Frisliaand Leitner von la santerloogique di Sati sutisti - Barht a) Concreto in in minue per quattro contail. De Concerto in mi mag gioce per violine; Contain rel pastore per viol n eredestra. 21,30 Communecidose di Gue de Maupersant per if cententelo della ma ia selta, 22 Nollai 22,10 Programm feateriff 22,30 - Pinnechto e Top los e medicine del Tim Disney, 23 a tro sent sustanta o sec cersachne di Karl Schriffer, 23,15 Mostea & Londra dell'orchestro della BBC 24 17(fa) notible, 0,05-1 Nexemette a Moharet, Jak Shirthean

INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIDNALE

Not sierle 18.45 Contressione neighbar dies-19 a Le ausardine del P.C. 42 a 13.20 f n reciso diretto da Malenia Sargont (solista ciolinista Jean Poment) Mengels din Soquo di mua unite di mezza estate, occepture) Brabins: Concerto in ce many, per violino outlier va; Mendel-solin. Bearta sinfenia in ti magg. (Haliona) 21 Netjahrio 21.15 Durnr. 22,45 Ogei im Parlamento 23-23,03 Vot Islanta.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notjelscie, 19,30 Towny Trinier, 20 Rivista 20,30 a Le control di wis madre n. 20,50 Appuntamento musicale. 21.30 a Gli ammoti-Nutrition 22,35 Oreliesta Granda consulto, 22 Nutritio, 22,35 Oreliesta Gradia 23 Quartetta Bumny, 23,45 Rappedia remanifes 23.56 24 Not | starte.

ONDE CORTE

5,40 Orchestra Nat Allen 6 Musica orchi-strale, 7,30 Club Mitchell 8,30 Tentra rmfinfonles, 10 Rivista 10,30 Musica sintitics, 11,30 Congressions agricula 12,15 Seem poliniesta, 12,30 Summitted di Monturario 13,15 Musiche da balletti, 13,30 Musica ing gera 14,15 L'oratoria ingirer 14,30 Ristata 18,15 Conegrio diretto da fan Whyte - No-

uert: El Rauto magico, opriettire; Busent; Valzer Capreto, Sibeline: Senfonia n. 2 in ca marg 17,15 Musten le budu 18,35 Mustes IAI's 18,30 Attualità, 19,30 Concurs diretto da Rafriam Bergent Incident in ftilste Jone Pougnot) Brabme; Concerto in si bem. mage, ner eroline Minitelienlie Unloma n. 4 to la magniore (fful and) 21,15 Onderstin Ber Legebil 22 Mindele pet 3-summittele 23.15 Mulche der idantid e. 23.30-24 Britis testrale

SVIZZERA BERONUENSIER

19 Citique Linder di Armin Knah, 19,10 Accumi peral nor vidino, 19,30 Natizje ed Rec. 16. tempo 20 Company systemie 20,02 Montes architettale ill Silicione e di Ciarbonche 20,40 Da stublifre 22 Votinte 22,05-22,30 Qure, eine Quartette d'archi di Scholege

MONTECENERI

7 15-7,45 Nothilarie, 12,15 Musica certa 12 30 Nutisharin 12,45 Vacabandaggio minicale, 13,20-13,45 ilichiadra Rodina 17,30 Melcatia remeintaune i palaertie, 18 Unajetie artitecto. 18,30 La artifica delle emissità, 19 pischi, 19.15 Netidario, 19.40 Da Russini i Zani dont 20,30 l'amont 21,30 Chitarrita si, uto Distletti. 21,40 Paging del '700, 22 Melide e riimi 22,15 Notizieria. 22,20-22,30 Musles raria

SOTTENS

18.30 Muniche weall francest 19.05 Attua-1014 19.35 Notiniario 19.30 o Chimiete o it sard risporto v. 19.50 Muifche briffanel. 20,25 Concerts diretta de Thomas Scheiman; Tebeman Dan Chisciotte; Spate Sinfoaia n. 2 In re minore; Diamond: Marien mer . Romen e Giulietta 1; Lebermann Overtuie, Scheizu e Finafe, 22 Storia del salzur 22,30 Noticialis 22,35 La roce dell'ONU, 22,50-23 Minica verta.

STAZIONI PRIME 7 Segnale orato - Giornale radio - Previsioni dei iempo - 7,12 · Buongiorno » - 7,22 Musiche dei buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) leri al Parlamento - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8,11 Qualche disco - 8,20 8,50 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'emigraziote - 10,36 Motivi dell'America Islina - 11 Musics da camera - 11,36 Canzoni e ritmi - 12 Mossico '800 - 12,26 « Ascoltate questa sera... » - 12,20-12,35 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA 11 - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e ioscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Mavimento del porto - Notiziario LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Mavimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - 112,35-12,48 CATANIA 1 - PALERMO: Cronsca cittadina; ROMA I; «Gazzeitino di Roma») — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO; Cronbeg cittadina; ROMA I; «Gazzeitino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA; «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II _ MILANO I _ TORINO II _ UDINE - VENEZIA II _ VERONA; «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I _ BOLOGNA I - CATANIA I _ PALERMO _ ROMA I; Listino Borsa di Roma _ Medie dei cambii — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II _ TORINO II; Listino Borsa) — 13 Segnale orario - Giornafe radio - Previsioni del lempo

21,20 - RETE AZZURRA

LA WATERLOO DEL SIGNOR PRATT

PADIOCONMEDIA D.

VAL GIELGULD E PHILIP WADE

RETE ROSSA

L'allegro carillon (Monetti e Roberts) 13.15

13 25 La canzone del giorno (Refémala)

13,30 Danze e folclore nell'arte Punista Carlo Ardissone

Respigit: Antiche danze e arie per tuto trascritte per pianofinte: a) St-ciliana, h) Gagliurda; De Faila: Dai Quattro pezzi spagnotin: Cubana e Andalusa; Pohnanyi; Rapsodia ep 11 A 1 in soi minote

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Pinchi-Penziati: 12 campione di Can-tu, De Sontia-Perrari: Ma che tipo strano: Morbelli-Mariotti: Quattro salti in famiglia; Kenton: Opus in passet; Danpa-Me Gillur: La sambi dei haci, Della Gatta-Fairocchia; Cen. dei haci, Deus Gama-rativation dei fondt baci; Garinel-Glovandini-Ma-scheomi: Notiurno d'amore; Fran-chini-Tobias: Il tempo non aspetta; Feather Esquire blues

Complessi corali

legeman-Gade: I esten stiger on. Roche-Amuseur: Conq filles a maner, Ignoto: Il canto dei batteliteri dei Volga: Ortelli: La montanara; VI.lard. Les trois cloches

Bello e brutto 14.50 Note sulle arti figurative

d, Valerio Merioni Segnale orario

Giornale radio Notizie sulta diciannovesima tappa

del Giro elclistico di Francia (Locatetti) 15.14-15.35 l'inestra sul mondo

133/15.40 NAPOLI II Nollairis chiadho 1333/15/45 BARI I - POGIRA PUTENZA Nellacis der ER Pallant de Mellettrect CAENIA I - PALERMO Nollairis 1656-16/57 IENOVA II - LA SPEZIA - RG NA I - RAN JEMO Ulama'a micitisal

Previsioni del tempo 16.55 per | pescatori

Pomeriggio musicale a cura di Domenten De Proti

(8- La radio per le scuole Trasmissione dalla Colonia Fativa

della Gioventii Italiano di Calona Programma organizzato in collabo-razione con il Provveditorato agli Studi d! Reggio Calabria

Ordine d'arrivo della diciannovesinta tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

Fogli d'album

Tartini: Sonola in sol maggiore al Lanto, b) Allegro, c) Presto essal, Cialkowski: Ninna nanna; Sarasato Romanza andalusa; Ginastera: Danzu

Canta Aldo Alvi

BOLEANO 11: 18,55-20,10 Programma to Lugar tributes a Handerson; a Flandings 5 Kindereck. Irdicus - Benderson, a Flambago s. Kkalereck, e Her gelfson: Apfel s.; radiocena di Erab Frodo, a cura di Kail Margad. Modlar di W. A. Mezici - H. Fraes, «Fur die Vesti». Not125 mil

19.10 QUATTRO VITE Radioscena di Alda Rossi

Compagnia di prosa di Firenze della Redio Italiana

Regla di Umberto Benedelto Attualità opertive

Posta geren 19.48

15 35

13.55 Rassegna del Jazz o cura di L. Plecioni e P. Morgas Antologia di nordità co 10-20-25 BOLZANO II Effencieli - Nol-slochi ESTANIA I - PALEBRO: Notalatio

29.25 Un aneddote at giorne (Chlorodon!)

Segnale prario 20,30 Giornale radio
Natizzario aportico Buton

Sejezione dell'opera 21.03

> NORMA di

VINCENZO BELLINI

Gino Cigno Ebe Stignan: Giovanni Breviario Tanoredi Pasero Norma Adalgisu Politone Orevese Clottld Adriana Perris Emilio Renzi Flavio

Direttore Vittario Gul Istruttore del coro Achille Consoli Orchestra sinfonica e coru della Radio Italiana Edizione fonografica Cetra

Giovanni Ferrelti: 22 IE . Un libro su Ransevelt :

22,25 La vedetta della settimana LES COMPAGNONS DE LA CHANSON

Radiorchestra diretta da Cesare Gallino Cantono Sante Andreelt,

Rina Belffore e Carla Comin! Gounod: Bunctio dall'opera «Fanst». Fitbello-Bottero: Desiderio di te: Bi-gat: Saite di rairer su molivi di Franz Schuberi, Nisa-Maderoi Napoli a mezzanotie: Escobar: La trottola

23,10 "Oggi al Parlamento -Gilornale radio

Dalla « Taverna glardino : dell'Albergo Quirinale di Roma

Nanal Dal Dello e la sua orchestra

Segnale orario 24 Ultime nolizie - « Buonanotie » RETE AZZURRA

L'allegra carillon (Manetti e Roberts)

1325 La canzone del giorno (Kelémata)

13.30 Vecchi motivi

De Sylva: Auguri; Trama-Maiolla: Chore di momma; Barroso: Brazil; Bixto Cherubia: Organetto ingabon de: Brown: Together; Astore-Testo-ni: Di più; Pachi-Bruceda: Dande

Cronache einematogratiche d; Gluseppe Bevilacque

14 Glornale radio Notizie sulta dielamnovesima tappa

del Giro ciclistico di Francia Listino Borsa di Ana - Medie del cambi . Borsa cotoni di New York

1121-14.35 BARI II: Natiziarlo; B0L00NA II: oll gigante a 1121-14-45 NAPOLI i Gyzzettino del Muzzo-giamo; VENEZIA I. Naliziazio per gli linifani della Venezia Giulia

(5.55 Previsioni del tempo per t pescatori

Ballabili, canzoni e eronaca dell'arrivo della diclannovexima tappa Briancon · St.-Etlenne del Giro ciclistico di Francia (Lecatelli)

11 - Canzoni vecchie e nuove

17.30 Vita musicale in America

COST HA CANTATO NAPOLI Profili di poeti e compositari napoletani

NICOLA VALENTE

Presentazione di Aldo Bovio Orchestra diretta da G. Anepeta Cantano Mimi Ferrari, Grazia Gresi e Rina Palombo

Torna - Tatanno se ne va - 1, addio -Simulo 'e Nupelo, paisi - Signorinel-la - N'accordo in ja - Aspeléa a me -Repuise d' 'e carrone

Un po' di jazz 18 35

18.50 Attuotità

Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

Warren: Angelo; Russo: Con tutto il warren: Andalusina; Escobar; Nadurno dalla > Sulte offocultasca »; Concina; Rosso di serd; Ulmer: Al cuff Moka-dor; Affierit II tullzer della sirena; Goller: Madonna Lisa, Abel: Nuova

li contemporance Rassegna culturale (Chierodont)

Segnale orario 20 Giornale radio Notiziario sportino Buton

26 33 Commenti e divagazioni sul Gira ciclistico di Francia di Vittorio Velironi, Merio Ferretti e Odoardo Spadaro (Liceatetti)

20,50 PREGO, MAESTRO JEROME KERN

Ragrafia di un compositore attraverso le sue conzoni a cura di Riccardo Morbetti (Palmolive)

LA WATERLOO 21.20 DEL SIGNOR PRATT

Radiocommedia di Val Girlguld e Philip Wade Traduzione di Raffacle La Cupria Compagnia di presa di Roma della Radio Italiana

Il signor Prati Angelo Calabrese
Le signor Wrigley Ciotto Tempestini
La signora Wrigley Anna di Meo
Laura Griarotti
La cignorina Pinnim Flaminia Jundeto La cignorada Finina
Il signor Fellows Franco Becci
Il signor Burr Glorgio Piamonis
Coha Carriang Nino Manfredi
Un impiegato delle Poste
Raffiele Glangrande

Un fecchine Corrado Lamoghe L'Ispettore Morton Michele Mataspina

Regia di Pietro Masserano Taricco

Orchestra diretta da Lelio Luttazzi 22.20 Cantano Luciano Benevene a Carla Boni

Bruno-Lacalle: Amapola; Valabrega-Merlo: A Bruno-Lecalle; Amapola; Valabrega-merio: All'indoman, Gascobatti-Pan-zuti: Mi serve il passaporto; Pra-zeri-Rizza: Serendia al mare; Turka-albert: Tutto passa; Rastelli-Ram-sloi; La segreturio del commenda-tore: Testomi-Panzeri-Mathoez: A la luz de la luna; Rodgers: Innomoraral dell'amore

Musica da camera Planista Francu Mannino

Bach-Buson!: Corate in sur maggiore "Nun freul eitch, liebe Christen»; Maenino: Sonato in Ja diesis unimora: a) Allegro, b) Aria (Adeg.o), c) Al-legioto con triu, d) Finale

23,10 * Oggi al Parlamento a

Dalla « Taverna giardino » dell'Albergo Quirinale di Roma

Nanni Dai Delie e la sua orchestra

Segnale orario 24 Ultime notizie - « Buonanolie »

Autonome

7,15 Culen lario. 7,18 Ginnassino da ca-mera, 7,45-830 Musica del mattino. 11.30 Canzoni e ritma. 12 Rubrica della donna, 12,15 Per ciascuno qualcosa, 12,50 (tegi alla radio, 13 Seguale oraria Giornale (rotte: 13,30 Direc e folclore nell'arte (Refe Rossa), 13,50 Terza (agua, 14,15 Miciea wite, 14,30 Programm) fella BBU, 15 Miciea alleger. 15,09 Notizie sul giro di Francia 15,14 Listing horse.

Giro di Franco 17 Curron verrire e move 17,30 La voce dell'America, 18 Orchestra nup detanu diretta da Giristo-pe Anspota (Rote Azzore), 18,35 Un mi di pizz. 18,50 Convertazione. 19 Urrhestra diretta da Frascono Donado (Rece Azzurra). 19,35 Amatuse In sinbra. 20 Segrale orarm Giornale radio 20,33 Comments sul Gen di Francia, 20,50 Prem, maentro leicene Kein. 21,20 Radioscenz. 22 Musica aperintica 22,45 Musica da camera; gianteta Franco M. on m., 23,10 Segnale mario, Glornale ratio, 23,30-24 Musica da Italia dalla « Taverna Giardino des Albergo Que il nates in Rema

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno, Nell'inter vallo (7.30) « ler) ni l'arlamento » Segnale oracio - Giorpale (2410 - Bol tino mejerrolugico - l'revojoni del tem pa. 8.14 Qualebe disco. 8.20-8,50 a Feele e Assenire e trasmissione per l'Emera-rione, 10,30 Metivi fiell'America Latina. 11 Musica da ramera 11,30 Canzon e ritai 12 Masano 860, 12,20 a I pra-grammi del giorno v. 12,25 Ritai e cangrammi dei grovio S. 2425 Kitta e gan-zoni, 13 Segundo orario . Giornale ra-dio - Previsioni del Jempo - L'Allegio Carillon 13,25 Tarcuno indicativo Cionata di Cagliari, 13,50 Dance e fol-there nell'Arte (Rete Rossal, 13,55 Counted of Cagnari, Approximate e con-there nell'Arte (Rote Rossa), 13,55 Opplesting of riting molecule objects of Franceson Ferrari (Rete Bussa), 14,30 Counted cerali, 14,50 a Universitio di Orwell », conversacione di Michelangelo Pira. 15 Segnale grario - Giornale riello - Notizie sulla il damovesima tappia del Gico ciclistico di Francia, 15,14-15,35 Finestra sul muzilo.

18,25 Movimento dell'Isola, 18,30 Ordine d'acrivo della 19º tappa del Gro cielistico di Francia. 18,35 Mesica da camera, Violi-nista Renzo Sabatist; al pisnoforte Glornista Renen Sabalist; at pisnotorte circi-que Favarette, a Bralino; Sinata in fa immere op. 120 n. 1 e 19,05 Orchestra di rittor e caresur ditetta da Armando Troccioli, 19,35 o Attualità sportive e. 19,40 Se unci e un pianoforte. Orche-stra vocale diretta da Hatry Froman. 19,55 Mustilie da film. Orchestra e coro d tetti da Louys Lesy con jeantanti Phillis e Jonkie Conjec, 20,30 Seguate orazlir - Giornale radio - Notiziazio regio tiale = Notiziario sportivo s Bitton » Orchestra Cerar duetra de Pippo Barzizza. 21.50 o Le zoni mates radiomoti-taggio di Nesta Pain, 3º parre, 22 Canzoni italiane, Orchestra diretta du Giu soppa Anépeta, Cantano Pino Cuome Grazia Gresi e Rino Palmino 22,21 Cencerta diretto da Leopeldo Stokowski con la parteripazione del violoncellista Leucard Rose, del flautista John Willia-Rone, del flaur's's John Wiene mer e dell'arpista Theodore Collo. Bloch v Scheleene », rapandia abraica per loncello e nechestra. Hanson - « Sere-trata » per flouto, arija e archi. Stronssa -Conterto per oline e nerhestra. 23,20 Ginemale radio - figui al Parlamento. 23,40 Musica leggere. 23,52-23,55 Bol lettico meteovologico.

Estere.

ALGERIA

ALGERS

19.30 Not visulo. 19.40 II titin di Francia 20 Marche il liano. 20.20 Histoi 20.45 Much the per ergone. 21 Netrilario. 21.20 Musica ratio 21.30 Presidente distribite di marcher de La Fontaine 22 Fouterto detto il militatio da Vichar Chousa desperiale Concreto nel quoto technique de la Facilità Accel Introglini, Knipper: Vanda, 22.53 Musica carla, 23.45-24 Valcharia. Knipper: Vano 24 Notiziario,

AUSTRIA

VIENEA

19 Conferenza d'alliadità 19,35 Phabit. 19,30 for del glorne, 19,45 Notizie varie, 19,55 Spart e Notizie, 20,15 ora raissa. 21,25 Charet et didecti. 21,55 forar raissa. 21,25 charet et didecti. 21,55 f gandi sulles del jare 22,20 Natzie 22,40 Moora per l'Austria a Merdefri da Helmesterger. 23,30 Musica in socidina. 24 Notizie in brive. 0,05-1 Linder du presie di Morthe.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Mestra leggres, 19 H Gro di Franchi. 20 Canzent 20.30 a Ansonia del surpe a, serat radiotopica, 21 Birchi, 23,30 Dai Franchia di My mi-Froxtner. Don Giovanni, occ-ta lu due atti di Mezari, direttore Hass Rosandi Indiffuncera la 122,301: Noltelufor 23.55-24 Noltriaria.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Rand | mett e l' loru mulefatt; thurles Goë
riano, 19,05 Mindehe da ilim, 19,30 Notiztaria, 20 Discht, 20,30 Tricum partigua;
20,50 Comunta directo da Empire Bilgat (solista: planista Yuri Bankoff, Purcell-Barbirotti; II sodo sciollo; Recitorera, Corcerto
n, 5 lo se bemoile per piacoforte e defustra, Said-Saöns: L'arcebio di Onfala;
Thistaria: Sinfonda corracom; 22,30 L'arto e
la ilin, 22,55 Mudehe publication. 23,30
Settimanica letteraria, 23,46-24 Notiniani

PROGRAMMA PARISING

19 Orrhestra Winter. 19.40, 3t o (ilea a. 20 Notiziasio. 20.30 o il nerio libaren a. no ritia tallotatira, da de Misert, 22.10 letonio al. o (ilea a. 22.40 n.) no giudicate e. 23.10 Notiziate 23.15-24 Mustra da

MONTECARLO

19 Nelleheria, 19,12 H Gire di Francia, 19,36 Carsoni 20 Notisiaria 20,05 Martin Eggeth e Jeen Régura 20,35 Liou gola, 21,15 a Cectail e 22 Notisiaria, 22,20 Musica da n Contail s 22 Nethiarle balle, 23-23,05 Nothriarle,

RADIOTECNICI - RADIORIPARATORI - COLLAUDATORI

Eccori finalmente un corso per corrispondenza di Riparazioni o cotinuito apparacchi Redio a Amplificatori con stetema originate o completamente nuovo

Ritagliata il presente ed Invietela 2 « Scuola Laboratorio di Radiotecnica » - MILANO - Via Passione 7

Ricaverete gratis l'interessance Ballestino 61 IN POCHI MESI DIVERRETE PERFETTI RADIORIPARATORI



Autoriziazione A C 1.5 66379 de

GERMANIA

AWBURGO

19 Dat metro darte tolem-estalenter ed Behi del abirro, 19.35 Une sounde all'Exercis. 19,45 Natisjo Commend. 20 allome e Chelitta e, dispresa di William Shakespear-ron midra tratta da metid della sulto iliz-con midra. rou sudica tetta da secia della sulto a l'a-men e liditetta a di Serge Probabet (Protogo, Coro, Edilogo, regla di Edward Bothel, 21,45 Nottos e Cormenti. 22,05 Due peede di Gotterial Keller. 22,15 Orchodia Barnatas von Gisco. 22,30 » ton la rada abhaccata u, or-chestra William Gielle y sultsil. 23 « la credultà Cella gente a, remeranature in di-free cella ragione. 24 l'liture raticie. 0,65 1 Berlina al microface.

COBLEVEA

 taoreza e Musica, 19.40 Tilimos del tempo.
 Serata di danze, 21 La voca delle Sociali opera: 21 10 Orthestra Huddi Nebra, 22 Nobile e Sorti. 22.15 Conversazione Liquici-buleza in Parigl e Saden Bolen. 22,30 Iranico-behern für Parigle Beden Beden 22,30 Missies di grandi Missies di mentri di Missies di Parigle Beden 22,30 Missies di Missies de cris e orchistra; Platti Concetto pre cambelo e quartetto d'archit Labiuli; Benedittus Doccins per trante, ruce e celusira; Hasse: Conterta presso a. 3 op. 4. 23,35 o Pol doudrolo drastem alto State nestionale ; rumeresarione di Picolitani Stépat. 23,30 Missies di Bior Stawlindy dissociali stiffadata Nao de Kibje del planti di Stevano de del planti Missies Hekerh, Hanz, Weiter Herne o Hass Zeliche, e. a. Duo concertante pre violino o chassifere in Sonala per des plantical 1911, 20-0,15 i l'ime notizir.

FRANCOFORTE

19 La rece dell'America: Calcidescopie 19,30 9 La voce dell'America: faixi-is-ropio 19,30 Cromata dell'America: Astità e thommont 20 Musiche cichiesto. 21 Une gunrado all'Europa. 21,10 Noova musica ingreta 21,45 Note a guarate à seculuita 22 Nothele 22,15 Musica da ramora resentita dal ramballa Lare Flamor e del pamieta t'ari Formara - Chemetti: Sonda la re minora a 11 per placoriste; Setz. Loci: Quattro Lieder. 22,50 Tro 1 commi « Calantja di uz espetitius 1923-1944 a., di lemma Placher (11), 20 Musica da balla. 24-0,15 l'itime notizie.

NONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

3 La core dell'America, 19.30 Prebient di attuatità, 19,45 Noltase, 20 a Munepoli a concerato, e troncen sulla legge routro i monopoli, 20,50 Musiche richieste, 21,50 Musiche richieste, 21,50 Musiche richieste, 21,50 Mindio della tolle; a loroschue, fontamenti spirituali di ma'atone attillare a. di Affred Andrech proma parte), 23,20 Genesica d'artil Franco Devolut, 24 Ultime nollaje, 0,05-1 Coscoriu di region de amore directa da Hara Barchand (20)(tit) cellula Herutam e, Berkerata pianten deservire de la Maria Sonale della dell (soliett: celiketa Bermann e. Rockerath, pla-niata Bugo Brewer) - Il Straus; Sonate in

la maggiore op, 6 per violentelle e pameforte, Maxart: Beranata in mi basolte maggiore per olte afrumenta a dato

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziarin 18:20 likiste 19 Musées pre-ferite. 19:45 e Vista în Gristania e 20 de-riserim Turch 20:30 e Vesti demande e 20. Notiziario 21:15 Mittaliu 22 Notez da essera, 22:45 desi se Parlamente 23-23:03 Notlabarie

PROGRAMMA LEGGERO

 Norzatario 19,30 Musicha richiesta. 20 n Ln. avendure del P. C. 10 n 20,30 Caraord. 21.
 Virlina. 21,45 Musica di Isilia 22 Voltzia-tia 22,15 Lexburt di Isilia 23 1% will che 1 23,15 (Irobostra Masurka. 23,56-24 chi l 23,15 Netiziarin

ONDE CORTE

S.40 dechestra Salisbara, 6 Vartetà, 7,30 Mu-aira do camera, 6,20 Musica laggeta 9,30 Masdea da Dallo, 10 Vartetà, 10,30 Mestra sinfactara, 11,30 Sunta, 35 dandara Cara-lla Chima, 12,30 Musica varia, 13,15 Metalle 14,15 Edschi 15,15 Vartetà, 16,15 Compost and Inglest, Nucl. Gay 17,18 Musica legaci-tal 3,0 Rigista, 19,30 Musica quechdira 20,30 C Venti Somando, 21,15 Savata trata-(21,45 directedo Elite, 22 Musica legaci-ca, 23,45 directedo accidentata, 23,15 e diopolito o prejudicho a, dal comando di Jane turca. 25,45-24 Corcheo mecantilo.

SVIZZERA BERONUENSTER

19 literal di musica dell'indece Suddrivana 19.30 Notività ed Res del terpo 20 Morton Geolii Intermeza per planderta e revensira. 20.15 Per 11 filo complessos di Bermaca Kesser, 21,15 Grande consetto miralo, 22 Notività, 22,05-22,30 Praes Krommeri Quar-tatto con Sauto.

MONTECENERS

7.15-7.45 Noliziarle, 12.15 Murica reria 12.30 Noliziarle, 12.40 Vagalendengalo gradicale, 13.10-13.45 Salzer e rapsolie, 17.30 Habrille Musiche richteste 19 Bischi 19.15 Notibiarle, 19.25 Sweden brilliante e metodie, 20.10 Historia, 20.50 Musiche per filtric e pricesforce, 21.30 Muriche di Scimmino, 22 Metodie e ritual, 22.15 Natiziarle, 22.20-22, 30 Musica rarie

SOTTENS

19.15. Nathzhirle. 19.25 in merchin del near-po. 19.40 Varletà 28 Translatione pre di 1900 araniversativ della mate di Bittare. 20,30 fittaleta. 21.30 bissiche francesi ner planotatie. 22. Starla del reiner. 22.20 Nas-titaria. 22,35-24 Moriette da filma.





VINI PREGIATI

Fusting con rubinetto kg. 7 netto Marsala extra vecchio . . L. 2390 Vermouth derate superiors × 2400 ... » 2500 Moscato passito . Crema Marsala all'uove . . » 2600 Crema Narsala alla mandoria » 2700 Crema Marsala al caffé . . » 2800

Spedizione FERROVIA P. V.

VINI DA PASTO Fusto normale kg. 50 netto Vine biance di Sicilia 14 gr. L. 5000 Vino marsalate 14 gradi L. 5000 Spose tramacto compecen. Recopienti gratia Papamento & Ausgno.

OMAGGIO Un fusting bieretfiste miterimter ibie usall a thimque commissiona la 25,400 di merce anche per apedicine a più

Natio gegentariont citary Radioscribre



**STAZIONI PRIME 7 Segnate prario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7.12 « Buonglorno » — 7.22 Musiche del buonglorno - Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Pariamenlo — (7.50-8 CATANIA I - PALEIMO: Notiziario) — Segnale orario - Giornale radio - Boliettino meieorologico - Previsioni del tempo — 8.14 Canzoni — 8.30 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolici — 8.45-9 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria — 10.30 « Casa serena », giornale di vita ferminile — 11.30 Musica operisica — 12 Quarietto di pianoforti — 12.20 « Ascolitate questa sera...» — (12.20-12.55 BOLZANO II; Programma in ingua ledesca) — 12.25. Ritmi e canzoni — 112.25-12.35 MILANO I — TORINO II — UDINE — VENEZIA II — VERONA - VICENZA: Cronaca elttadins) — (12.20-12.55 FIRENZE II: « Suona la Mortinella », mezz'ora di vita fiorentina e lescana; GENOVA II — LA SPEZIA — SAN REMO: Notiziario economico — Movimento del porlo — Notiziario ligure — Listino Borssi — (12.36-12.48 CATANIA I — PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12.35-12.55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II — MILANO I — TORINO II — UDINE — VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padacio ») — (12.48-12.55 **TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzellino pedeco») -- (12,48-12.55

BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma

Medie dei cambi) -- 12.55 Celendario Aulonello -- (12.55-I3 BOLOGNA II - TORINO II: Lislino Boran) - 13 Seguale orario - Giornale radio _ Previsioni del tempo

21,30 - RETE AZZURRA

IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DI AIX-EN PROVENCE

CONCERTO

DIRETTO DA

HANS ROSBAUD

RETE ROSSA

L'aliegro carillon (Monstii e Ruberts) 13.15

13.25 La canzone dei giorno (Relemata)

Orchestra di ritmi e canzoni direita da Armando Trovajoli

Cantano Laura Barbieri, Franço Cuomo e i Cinque in Armonia Bertin-Martino. Bariami ancono; Hertin-Martino. Bariami ancono; Hertinodez: Yo kespo un tumbusto, Testool-Panzert-Fabor: La mia vita è un romanzo. Giscobetti-Kramer; Il mugo Becki, Testoni-Trovajott. La storio di Mimi; Bertini-Rossi. Il mio stile, Spotti: Esophagus

l'aniasia foiciorisilea italiana

Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

Locuona: Makagueña; Menani: Se mi cuoi bene; Autori veri; Fantasia di canzoni italiane n. 6; Maschetoni Un giorno m'hai sorriso; Frazzi; Initile sognar; Hollander: Histori, Marcucci: Mi doin, Adici: Moto per-petuo, Jerome, Net dir a good night a

Cluema Cronache delle settimena

Segnale orarlo 15 Giornale radio

15.14-15.35

Finestra sul mondo 15,35-15,10 NAPOLI II: Notifiatis chiadina 15,35-15,10 NAPOLI II: Notifiatis chiadina 15,36-15,45 BARI I - FOGGIA - PUTENZA-Notifiatio per gli Bidlani dei Medicellineo; 4 ATANA I - PALERMO; Natifiates 15,50-15,55 GENOVA II - IA SPEZIA RO-MA I SAN BEMO Chiamata meditimi

16.56 Previsioni del tempo per i pescainri

Pomeriggia musicale a cura di Domenico De Panli

Ritml moderni

18.39 Programma per I tagazzi UN AMERICANO ALLA CORTE DI RE ARTU

Ramanzo di Mark Twain

Adattamento di Clara Falcone Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana Regia di Anton Giulio Majano Secondo epiacdio

INVENZIONI E SCOPERTE « Il cinematografo »

Dolf. ANG 11: 19-20,18 Programme in Inqua bedests - Canta Gerij Speelich, al planofacts Mombie Köll - Musics operatoles - Estargua mortina informationale - Noliziaria

Canta Flo Sandon's

19 30 Università internazionale Gugiielmo Marconi

Elizabeth Wilder Weismann; La scuitura messicana nel periodo coloniale .

Radiorrhestra diretta da Cesare Galtino 19,45

Auber: It domino nero, ouverines; De Birnot: Scen2 de bateito; Rossa:: Bullabet: nell'opera - Gustirino Tell -

La voer di Giacomo Lauri Volpi

Bellini: I pursuni « A te, o cara, amor talora »; Verdi: Otemo « Ora e per sempre addio »; Puccion: a) Lo fanciulto del West « Chiella mi creda libero : b) Turandot . Non plangere Liu -HOLZANO II: Effeneridi - Notialarlo; CATA-NU I - PALEHMU: Notialarlo - Attachta

2025 Un anaddoto al giorno (Chiorodoni)

20,30 Segnale orario Glornale radio Notiziario sportivo Buton

21.03 SI ALZA IL SIPARIO Echl di Brondway e di Hollywood Bunda d'America

diretta da Paul Lava! Mario Lanza

21.13 Duo Gangi-Cerquozzi Sor: Divertimento; Albeniz: Tzort-

IL SUPERFLUO NELLA VITA

di Ludovico Tieck Adattamento di Attenio Ghirent Regia di Enzo Convolli

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Sisa-Fanciulli: Il tranno dei sogni: Fissconaro-Rosleus: Tu che sai amar; Fiorentini-Folera: Noche de fiesta, Cherubini-Bixio: Paris, je t'oime; Safronsky: Concerto per contrabasso, Clanuantonio-Rossi: Opni finestra...; Centile-Olivieri: La samba dei Mundirino; Kenton; Unisson rifi

Lettere da casa corrispondenze da città e paesi d'Italia

22.55 Canta Hélène Robert

23.10 " Oggi al Parlamento . Glornale radio

Masica da camera QuinIetto stramentale Pro Arte

A Scarlatti: Sonata in fa maggiore per flouto, arpa, violino, viola e vio-ioncello: a) Allegro, b) Allegro, c) Grave, d) Allegro; Roussel: Sere-sata op. 39 per flauto, arpa, violi-mo, viola e violoncello: a) Allegro, b) Andente, c) Presto

Andente, c) Presto
Escutori: Severino Gazzelioni, flauto: Alberta Suriani, arpa; Ferruccio
Scaglia, violino; Lorenzo Germani,
viola; Silvano Zuccarini, violonestio

24 Segnale orario
Ultime netizie - « Buonanotie »

AZZURRA TREE TO THE

L'allegto carillon (Monetir e Roberts) 13.15

13.25 La canzone del giorno (Keiemafa)

12 30 INCONTRI MUSICALI LOUIS ARMSTRONG (Pezziol)

Novità di tealro di Enzo Ferrieri

Giornale radio

14 14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei combi - Borsa cotoni di New York

44 21-14,35 BART II; Noticially; BOLDGNA II; « I: glgtute » . 14,21-14,30 NAPOLI I; Gaz-rettino del Mezzogiarzo . 14,21-15 VENEZA I Noticiario per gli fritmi della Venezia Giuda

16.85 Previsioni del tempo per i pescatori

11 -Canzoni

Guerrieri-Stagni: Sognami; Panzuti-Danpa: L'aipaka; Mazzucca-Giaco-mentonio: Argentineta; Russo: Ama-mi: Galassi-Bernardint: Sempre, Danpa-Conatd: O mama mama; Pic-Danja-timata: O manu maria, ex-culo-Fecchi: Ponero Pedro; Scraci-ni: Questa sera da me; Fragna-Bo-nagura: Qui sotto fi cieto di Capri; Hetbin-Premiida: Lanterna bili

11.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

Sei voci e un planoforte Orchestra vocale diretta da Harry Frahman

Musica da camera

Violoncellista Willy La Voipe Planista Maria De Concillis Valentieti: Sonaia decima in mi mi-nore: e) Grave, b) Aliegro, c) Tempo di gavolla, di Largo, e) Aliegro, Haydu: Sonaia in do maggiore; a) Aliegro, b) Adegio, c) Tempo di mi-nuetto

Musica leggera

Consiglio: L'allegro portiglione: Fo-str: Che doleczz: Jessel: Corteo nu-zizie della rosa; Culotta: Dandy. Autori vapi: Canta sirena; Rixner: Desideri di bimbi; Stede: Serenata cinese; Schiessinger: Serenata; Wood: Serenata rimida; Jechiloma; Danza giapponese delle lauterne

Ballabili

Winstone: Allegra brigata; Perazzi:
Per Entre; Robin-Rainger: I have
eyes; Wildman: Romans: Nizza: Angelin; boogie; Gomez: Guala la rhila;
Kalmar-Rudy-Snyder: Who's surry
now?: Barelli: Amé Junip; Castro:
Jack Jack Jack; Laren: Black span

13.35 La voce dei lavoratori

19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

Segnale arario Giornale radio Notiziario sportivo Buton 20.33 Commenti e divagazioni sul Giro ricilstico di Francia di Vitinilo Veltroni, Merio Ferretti o Odoardo Spadaro (Locatelli)

20 50 Piero Pavesto al pianoforle

21,05 Canzoni napoletane di ieri o di oggi

Orchestra diretta da G. Anèpeta

Orchestra diretta da G. Anépeta Cantana Sergio Bruni, Elsa Flore e Grazia Gresi Manito-D'Esposito: Me so' "mbrimata le soie; Maulin-Bonavolonià: Comm'e betta l'ammore; Truslano-Cannio; Ru-sella 'e maggio; Bonagura-Rendine; Nuttosi; Fierelli-Valente: Che tuorne a ffit; Bonagura-Benedetto; Angelarò; Truslano-Mazzocco; Desiderio, Bona-gura-Fateocchio; Baleune 'e Napule gura-l'alcorchio: Balcune 'e Napule

21.30 Dal Teatro di Corte dell'Arcivescovado di Aix-en-Provence

III Festival internazionale di musica CONCERTO SINFONICO

> diretto da HANS ROSBAUD

Mozart: Serenzia in re maggiore per creht e due corni; Haydu: Sinfonia concertante per abot, jagetta, vistino, violoneeko e orchestra: a) Altegro, b) Andante, c) Allegro con aplitio; Mozart: a) Concerto per clarinei to e orchestra (solisia: Ulysse Deleciuse), b) Sinfonia in mi bemolte magnitus glore

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio

Nell'intervallo: «Il cicerone vaga-bondo» - Piero Bargellini: "Santa Maria Novella "

23,10 "Oggi al Parlamento"
Giornale radio

Dul « Monterosa » d! Milano Alda Rosst e il suo complesso

Segnale orario 24 Cltime notizie - « Buonanotle »

RADIO VATICANA

(Trasmissioni in lingua italiana) (Onde corte m. 41.21; 48.47 / 50.21) e onia mella di m. 202),

OGNI GIORNO

ure 14.30 - Notiziarlo (onde corte m. 48,47; 50,26 e onda media m 39t). are 29,30 - Conversazione.

VENERDI 4

pre 16,30 - « Quarto d'ora della serenità», trasmissione dedicata si matati.

ore 18 - - Cumpo di Dio - (panorama radiofonico di vita esttolica), «Ricordo dell'Anno Sento », radiopenorama.

Autonome

TRIESTE

7.15 Cale algrae 7.18 Cumpet ea fin ere mera 7,45.8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica openistica 12 Quarterto B mano, mrt. 12,20 Arch. e cazz 12,50 Ozzi alla redio. 13 Segnale Granio. Giora ar tail'e 13.25 Orrhestra ili Perry Firth 13,50 Novich de catro, 14 C ouche della spettacalo a fi este, 14,10 Musica yarra 14,30-15 Programme deber BBt' e L. stino Borez.

17.30 La voce dell'Anteries, 18 Nahofu etti - Il fiblico del conventico 1830 Musica legge a riffere Azzurrat. 19 Bulshill thefe Accurus 19,35 Clifturge e Begrutonafie, 20 Segnite urario, Ginenale sadio, 20,15 Artualità, 20,33 Commenti sal Giro di Francia, 20,50 Pero Pincelo al pagnoforte. 21,05 Orchest.a napole tanz diretta da Gaiseppe Anépeta (Rete Assistat 21.30 Concerts shitting ele 11-10 da Hans Rosbaud (Refe Azzur-12). Nell'intervalle. Conversagione Barcellini. 23,10 Seenale armio. Gonnale razio, 23,30-24 Muslea da ballo dal - Monterows » di Milano

RADIO SARDEGNA

7,22 Masiche del Bunngiorne, Vell'arter valle (7,30) in less at Parlamento s. 8 Segnale orario - Giornale radio . Sol meteorologico · Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni, 8,30 Lezione di lingua spagnola 8,459 fierinne ili tingga portughese. 10,30 e Casa Serena v Chirnale di cita termonile. 11,30 Musica operistica. 12 Quartetto di pilanoforti 12,20 « i programmi del giorno ». 12,25 Rama e canzoni. 13 Securle negtin -Giornale radio - Previsioni dei tempo -L'Allegro Carillon, 13,25 Taccuino radio-Usino Cremen in Caglart 13,30 Or chestra di ritmi e canzoni diretta da Armande Trovajoil (Hete Russa), 14 Fatt. lana folcloristica italiana, 14.20 Orchestra melodica diretta da francesco ilonadio (Rete Rossa). 14,53 « Attualità ». 15 Secuale orario Ginthale radio . Disco. 15,14-15,35 Finestra sul mondo,

IL DOLCE ILLVA

Sformato glaciale

In fondo a una forme de bodino sente burro poneta mezza pesca sciroppata contornandola di cillege pure sciroppate e coprite il tutto con
fattine di Pan di Spagna ben inzuppate di liquore Amaretto di Saromno originale ILLVA e frammischiate con pezzettini di frutta condua assoritta. Alternale tall strati
di Pan di Spagna con altri della
saguenie cerma. Sciogliete due cucchiari di farina bianca in mezzo hitro di latte; unitevi dua tuerti di
uovo che avrete prima fruilati con
die cucchiai di zucchero. Ponete a
fuoco e rimescolate continuamente
sino ad ottenere una densa crema.
Versatela nella forma a strati allernati, sino a riempire il recipiente.
Lasciate riposare per due ore in
galaccio prima di servire, capovolgele su un vassolo da portata. Coprife con panna mentate e servite
con bicculerini di liquore Amaretto
di Sarondo originale ILLVA. Occorromo tre etti di Pan di Spagna, un
ctio di frutti canditi e un etto di
ciliege sciroppate.

MANGIACAPRA ANTONIO
Napoti In fondo a una forme de bodino

MANGIACAPRA ANTONIO

Napoli

18,30 Movimento poni dell'Isola. 18,35 Canconi e ritud moderni. 19.20 Celebri melodie popoletane - Orchestra direttu the Giuseppe Anépote Cantano Domenis en Atlanasio e Mezz Centore, 1930 Masca da can era Violoncellista Willy La Volpe, Punt-ta Marta De Concilis Respieha: Adagin con tuciazioni; Bloch Moltatione cheates, Debussy: Revene; Granados: Interneceo, 19.55 Orchesco diretti da Lelo Lotisto, Canta Teddy Rene 20,30 Seguiste practo - Giornale radio Nothearlis recinuale Notiziario specifico e Bitton e 21 a Martin e ilinglien tre attl di fign Hetti Comparina di prese di Bonsa della Reifie d'allara. Regia di Anton Gin'o Majano 22,50 Mas a helfante Occhie na CBS, 23,10 Obs. al Parlamento Librarale radio, 23,39 Clair notturne 23,52-23,55 Bel-"Exhibit aneteopological-scalar.

Estere

ALGERIA

ALCERI

19.30 Anticherin. 20 Mitche ill Barts 20.20 Cament, 20,35 Murden begeren, 21 Notigierin 21,30 Musica operetristica, 22 Concepto diritin da Victor Clovers - Rossini; La paria Indra, sinfonia; Masseger; Scene piltoresche; Uhalither: Danza slava, 22.35 o La roccia el Focura v. raccente di Belleanel 1 23.05 Mu--list mile 23.45-24 Veliclarla.

AUSTRIA

VIENKA

19 the tond 19 36 Em de cie no 19.55 Sport e Notter. 20,15 Rollotsaion. 22 Discht. 22.20 Nothrie 22,40 Meies per l'Austria o per Il communto 24 Nicigle un breve 0,85-1 Masche all Johann Strates.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Misjes leggern. 19 II Gira di Yeare i 19,45 Notaziario 20 Coxerto illretto da 9a the Stamefield . Frank, Il cacciatore meledelto; Gli-mi; Varlazion sinfoniche: Bourg Igioro: Due echizzi sud-arrer-canc, (These-sull'is: Ceneralfola; Post Allegre sinfonico, 23 15 Orchofte americane. 22 Netiglario 22,15 Mit sien in ramers 22.55 Notizierie, 23 Orrostra Genaldo, 23,30 Yunica variju 23,55/24 Nad kingh

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Mudea tarla. 19.30 Nathalarla, 20 Mesiehe di Debuss. 20.30 Nutilalado 21 La traniata di Verdi 23.20 a Il mercante del seleber a 23 51-24 Nettelanio.

PROGRAMMA PARIGIND

19 Musica littliantes 19,35 Musica originares 19,40 il « filro ». 20 Notiziario 20,30 &: rices, 21,30 Varietà, 22 interno al « Olter-22.30 Membra 23 blend 23.15-24 Ma-

MONTECARLO

19 Noticierjo, 19,12 1/ Gire di Francia 19,35 Camaeni, 20 Notisiario, 20,5 » La Crore Rissa altraversa I secult a. 20,20 Varietà, 20,40 Orchestra Nullo Romad, 21,45 Programma rucie. 22 Noticiario e tra-missico letteraria 22.30-23 Notiziario

GERMANIA

A M BURGO

19 list nostro diarin telesco-neclicutate ed Early del grooms, 19,45 Noticie e Comments. 20 Concerto operiation, 21,45 Noticie e fiet month, 22,05 Um salute a Knot Biumeurs pe Il van 91º compleauso, di Albert Mühl. 22,15 Musica da Balla 23 - Alcuni ingames del rensi del réaggi dil Gollion a 13º e 4º diag-gio), a cara di Heinrick Begnier 24 Filime Notice 0.05-1 Berlies at microfono,



19 Cranaca e manusica. 19,40 friburas del tempo. 20 Musica da camera reegulla dal Quar-tetto llevit e dal oelleti pianisti Anne Capet r Curl Sermonn op. 5; Franck: Quintelto in 15 minure. 20,45 e L'aniste; destina e passine e (in memoria di Guy de Maupusant) di Henry Regnier. 21,30 Mudes folcoristics r erro. 22 No e sport. 22,20 Problemi del tempo 22,30 tello nelidir. 22,45 i fin wonten cos Scietlingin v. ill Pols tun Felfenn. 23,30 Muslen Lutturn 24-0,15 Unime milicie,

FRANCOFORTE

19 Las over ited America: Meledie di Brosslwtry 19.30 Cremento dell'Assis, Notizie e Commissioni name melade d'operate 21,10 Cutement at Mr. Recepcy 21.15 of the voce the civity, radioniomedia di Josef Marilio linori, ngia di Karlietez schilling 22 No. tiele 22,15 Muxien beilbute a d'operette correcto diretto da Karl Schoolet. 23 Voci da lonasco; o Venezia in festa o, d) Joney H-lim, 23,15 Musica de jazz 24-0.15 1 time natisfe.

MONACO OI BAVIERA

19 La voce dell'America 19,30 Screlato rell' place delle Committe termille. 19,45 Noticle e Commenti di Alfred Boerier 20,05 e La and ell'ultus e, radiocueurotte dalla spa ennuln, di Alejandro Cusero con musica Mare Lotzur, regin ill Weiter Gine. 21,35 Qualche disco, 21,45 Per gestrat | ed ede culturi, 22 Notitate 22,10 Concerto sinterales Burt Dikereli: Directimento per Santo, cla ilizato e orchestia d'aredi, Strauss: Sin fonsa delle Alpi. 23,15 framma ilbraria Autoblagrafio di poeti lefravid. 23,30 Mu-slea fir socifina. 24 l'induc notizio 0,05-1 Mezzasotte a Monseu! Masfelie da jazz.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nothlarju, 18,45 Mosten legetin. 19,30 Concerts dietto da Badi Cameron - Mosteh di Bechieven a) Prometas, ourertura: b) Concerto n. 2 in si benedia magnere per planefesto e ecchestra; c) Terza sinfonia in mi breodis magnere (Erolen). 21 Nothiaria. 21,30 Bhatta. 22 Mostea moludan. 22,45 Maria in Parlamento, 23,23,05 Vallalario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Nuteriarjo. 19,30 Promus unistrale ifel West, 20 Centa Bing Crosby, 29,15 Secata tentrale, 20.65 Rininia stirotate. 21.30 Mastea sta camera 22 Natistario, 22,15 Ordinitra Pengile, 23 Etini. 23,15 Meladie e remaio. 23,56-24

ONDE CORTE

5.40 trimplessie Norman 6 Mitselie richieste, 7,30 Musica surja. 8,30 Musica operettielica 9 Concerte diretto da Igne Markeelich Gerdlijt Pezzo concertante per due vicini. elde e anche in Massergsky (lare): Quadri el una esposizione, 10,30 ferbile di Ber-thorn 11,15 Connersazione, 11,30 Ordrelia Harley 12.15 Seems poliziers, 13.15 Ma-den lengers 14,30 Missien operatistien, 15,15 Hardra squesistics 16,15 km2, 17,15 blocks, 18,50 km2sta 19,30 km2sta 19,30 km2sta families planets (acilista planets Rambeu Long) Resthicton a) Progesto, superitars; ng Concusto n. 2 in si beer, 11003, pier profesioni fulle i urcliestro, et Terza sinform in mi bort. mitto (Ersira) 21.15 Mañea operistica 22 Musicia per ergana, 23 Senas periciera 23.15 Quartetro Liter 23.30-24 Concessariano.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19.30 france mindlale. 19,30 Sutign el Eco del tempe 19.55 Campane elezare 20 f mestri cantori di Norimbergi, opera ili 81clind Wagner Grean and 22 Notife. 22,05-22,30 Concerts del plantata Willer Registels Muclebi di J. 8 Bach.

MONTECENERS

7.15-7,45 Notifician 12,15 Moree varia 12,30 Notificia 12,50 o Parlier e 13,15-13,45 Prebill e micerture, 17,30 Diselit, 18 Milthis richteste, 19 Bischi, 19.15 Notisiarle, 19.40 Vecchie cannol 20,10 in a quile ». 21,30 Strumenti a fiato 22 Manies da ballo. 22.15-22.30 Vallzharto

SOTTENS

19,15 Natignalu 19,30 Rivers 20,15 a La (21) chimerica s, di Rurgh 20,45 Buena di pleneta filma Lipatti. 20,55 Musica da camera. 21.45 Muslehe gute 22 Stocia fiel saites 22.30 Notiziario 22.35-24 Muslea



STAZIONI PRIME, 7 Segnale orario. Giornale radio - Previsioni del tempo — 7.12 » Buongiorno » — 7.22 Musiche dei buongiorno - Nell'inlervallo: (7,30) Ierl el Parlamento — (7,50-8 CATANIA I ... PALERMO: Notiziarioi — 8 Segnale orario - Giornale radio ... Bellettino meteorologico - Previsioni del tempo — 8,13 8,50 Musica leggera — 10,30 « Cana serema », giornale di vita femminile — 11,30 Trasinissione per le Forze Armate — 12 Gei campagnoti — 12,20 « Ascoltate questa era... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ri'mi e canzoni — (12,23-12,35 MILANO I ... TORINO II - UDINE _ VENEZIA II _ VERONA - VICENZA: Cronaca ciliadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II. « Suona la Martinella », mezr'ora di vita fiorenlina e toscana; GENOVA II _ LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto ... Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I _ PALERMO: Cronaca ciliadina) — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere dello Marche »; BOLOGNA II _ MILANO I _ TORINO II _ UDINE _ VENEZIA II _ VERONA: « Gazzettino padano », ROMA I: ... Gazzettino di Roma ») — 12,35 Calendario Aniocetto — 13 Segnale orario ... Giornale radio » Previsioni del tempo

22,40 RETE ROSSA

SOPRANO

JOAN WALKER

RETE ROSSA

L'ellegin carillon (Monetti e Roberta)

13 25 La canzone del giorno (Kelénisto)

13 30 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli

Musiche per organo da teatro

0 Orchestra diretis da Guido Cergoli

14.50 Chi è di seena?

Cronache del teutro di Silvia D'Amico

15 Segunde orario Glornate radio Notizie sulla ventesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatetti)

15.14-15.35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15 35 Dicci minuti con Ernesta Bonino

NAPHLI II: Natizlario cirtudino; CATANIA I » PALERBIGI Natizlario

15,45 Previsioni del tempo per i pesculori

15.50-16 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spignolo

BRTE ROSSA

16 - J. BRARMS

Quintetto in at minore op. 113 a) Allegro, b) Adaglo, c) Andantino - Presto non troppo ma con scotimento, d) Con moto

Quartetto d'archi Busch coi clarinettista Reginald Kell

16 30 Folclore internazionale

17 -

Romanze e arie da opere Rossini: Il borbiere di Sisipin, «La calumita»; Verdi: Aida, «Celeste Aida»; Gounod: Fousi, Arka del giolelli: Bizet, Cormen, Romanza del ficre: Delibis: Lakmé, Aria delle campatielle

17,30 Musica briliante

Un atto di DARIO NICCODEMI

Compagnia di prosa di Milabo della Radio Italiana Regia di Enzo Convalli

Ordine d'arrivo della ventesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

18.35 Fogli d'album

18.55 Estrazioni del Lotto

6-CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCESCO MANDER

Brahms: Seconda sinfenta in re maggiore op. 73: a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegro con spirito; Casella; La donni serpente, sinfanas: Debussy: Prélude n'après midi d'un fanne. De Falla: Da Il cappello a tre punte, suite dal balletto: a) I vicini, b) Danza del mugnate, c) Finèle.

Orchestra stabile dell'appramente.

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Ceclia Registrazione effettuata il 30-7-1850 dalla Basilica di Missenzio in Roma

BOLZANO H: 10-60.10 Pouranina in lingua tedesca Musica defenies - P. M. Gasbatta « Nachrienkithis Gestriche » - Natheurin 20.10-20.25 BOLZANO H Programma in lineus Balton - Efermethi - Nathratie: CATANIA I -PALERMO Attuallià - Nobelatia

20,25 Un aneddolo di giorno (Chierodoni)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Fiston

21.03 « Ugole d'oro » Biografie sonore di B. Morbelli TITTA RUFFO (Liquigos)

21.35 Orchestra melodica direlta da Francesco Donadio

unreva da rrancesco Donadio Farres: Confidati in me; Escobar: Alsaziana, dalla s Sutte ottocentesca s; Viezzoti: Trieste mia; Oliviero: Te ne vol; Redi: La tuo musico; Yuung: Lettere d'amore; Kramer: Romanza antica

22_

MUSICA OPERETTISTICA

Orehestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci,
Ornella D'Arrigo, G'useppe Pavarone e Taminaso Soley

G. Strauss: Lo zingaro barone, ouverture; Lehûr-Lembardo: La danza delle libelula: a) Duetlo Elem-Carlo
«Neve e gel», b) Le pattinatrici
«Moile scivola si plè», c) Quartetto
mitologico «Tu. Tu.», d) Duetlo
«Vorrel potergit il cuor rubar», e) Fox
trot delle gigolettes; Suppr: Donna
Juanita, Intermezzo atto secondo; Gilberti: La casta Susanna: o) Terzello
«Parigi nej fonte d'ogni placer», b)
Canzene di Reasto «Bimbe teggiadre», c) Galop «Quando il fisilo con
il padre in baldoria va»

22.40

Mustea da camera Soprano Joan Walker Planisto Giorgio Favaretto

Purcell: a) Lamento di Didone, b)
Hark the echoing air; Haendel; a)
Cure selve, b) Oh had I Jubal'a tyre;
Haydn: My mother bids me bind my
hair; Williams: Stient moon; Brittee; a) The ash grove, b) Duon by
the Sally Gardens

23.10-1 Vedi Rete Azzurra

RETE AZZURRA

13.15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.25 La canzone del glorno (Kelémata)

13.30 Musica operistica

Rossini: La scala di seta, sinfonis; Verdi: Rigotetto » Bella figlia dell'amore»; Ponchielli; La Giuconda » Paccatore, affenda l'esca et Leconcavallo: I poglisce «O Colombina»; Puccioi: La Bohème «O gasve fancinila»; Straussi: Il covoltere della rosa, vellec

Notizie sulla ventesima tappa dei Giro clelistico di Francia (Locatelii)

14.14 Borsa cotoni di New York

1421

Gazzeltino del Mezzoglorno

14.40 Trio Alegiani

14 40-14 50 BARE B: Nellamber Bellogna H: 21,10 off signals s

15-15,35

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Otiver: Take it: De Santis-Forrari: Nostalgia del mare: Martelli-Abet: E bello for due passi a sera; Mart-Torriglia: Il campanite di Giotto; Larlei-Betti: Serentia ad una mupoia, Moore: Saratoga shout; Fedeli: E lieto il mio cuor: Larlei-Poletto-Arden: Tutto mi paria di le, Zequirhs-Abreu; Poly pay

STAZIONI PRIME

15.35 Dieci minuti con Ernesio Bonino

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15.50-16 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

BETH AZZURBA

16— Ballabili, canzoni e eronaca dell'arriva della ventesima tappa Si.-Etienne-Lione del Giro elclistico di Francia (Locatelli)

11- Musica da ballo

7.40 Vecchio cinema
Impressioni musicali
di Bernardino Zapponi

18.05 Musica leggera

18.35

Musica per orchestra d'archi

19,05 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Travajoli

Cantano Laura Barbieri, Franco Cuomo e i Cinque in Armana

19,35 Estraziont del Lotto

9,40 Economia italiana d'oggl

19 55 Un aneddoto al giorno (Chlorodant)

Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportiro Buton

20 33 Commenti e divagazioni sui Giro ciclistico di Francia di Vittorio Velironi, Mario Ferrelti e Odoardo Spadaro

(Locatelil)

20:50
La vedetta della settimana
I,ES COMPAGNONS
DE LA CHANSON

21.10

PARIGI - TRIESPE

Tre atti di
UMBERTO MORUCCHIO
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
con la parteripazione di
Adriana De Cristoforis

Adriana De Cristoforis

Marx Francesco Sormino
Il signore anziano Riccordo Massacci
La miss americana Riccordo Massacci
Il sepoli Angelo Zonobiat
Lo Speso Gino Mastesc
Il signore in grigio
Luiyi Lampugsani

Regia di Claudio Fino

22.50 Hot jazz Lionel Hampton

23,10 * Oggi al Parlamento »
Giornale radio
Estrazioni dei Lotto

23.35
Dal « Black and White - Latrario »
di Torino

Glovanni Rosacioi e la sua orchesira

24 Segnale orario Ultime notizio

STAZIONI PRIME

6.05

Dal Ristorante « San Callisto »

di Roma

Fernando Chierlei
e il suo complesso

B.30
Dal c Casindo Lido di Venezia
Marie Royo Visconti
e la sua orchestra cubana

6,55-1 « Buonenotte »

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario. 7,28 Giunastica di caacra 7,45-8,30 Musica del mattino. 11.30 Beethoven: 6s sinfanin; Indi Fan tasia di canzon 12,50 (liggi alla radio. 13 Segnale orario, Gernale radio, 13,30 Orchestra di Einesto Nicelli, 14,05 Speltacelà e sport. 14.20 Orchestra dirette da Guedo Cergon 14,50 Chi è di menn * 15 Min-ta illegen. 15,09 15,14 Sotiale del Galo di Francia e listino
- 26 Ballalilli, cansoni e cronaca del Olle di Francia 27 Musica da bado tRefe Azzurra). 17,40 Vecch n. ri. e igs. 18,05 fla off fregatore » de Vendt 19,05 Orchestra di ritni e canzoni direitz da Azmando Trovaieli (Beti Azrui it. 19,35 Canti spuntinali. 20 Sepale mirin, Givenale radin. 20,33 Can menti sul Giro di Francia. 20,50 f.a vedetta ilel'a settimana; Les compagnons le la chinana. 21,19 Bratio sinfenico. 21.35 Orchestra melodien diretta da Francesco (Donasio (Rete Rossa), 22 Musica operettisters (Rete Rossa) 22,40 Musica da camera (Rete Hossa), 23,10 Signale orario. Gornale ractio. 23,20 Verleta, 23,35-24 Masica da balle dal « Blok and white Lutrario » its Toring,

RADIO SARDEGNA

- 7,22 Musiche del Hampon o. Nell'interval In (7,30) o feel at Parlamentay, 8 "creale oraria - Carnalo radio - Bolletuna meteorologica - Previsiona del tempo 8,14 e la voce della speranza e trasmissione per il Colto Avventista, 8.50-8,50 Musica Jeggers, 10,30 & Casa Serena e glornale di vita femmigette, 11 30 Tambelone per le Forze Armaie, 12 Gal campagneli, 12,20 el progra in mi del glorna ». 12,25 Ribini e riagard, 13 Segnale orarin - Giorpa'e radio | P. e. v som del tempe - L'Allegro Cardlan. 13,25 Taccuino cabafua'co - Cronaca di Ungliari. 13,30 Orchestra medenta ductte da Erneste Nicelli, 14,05 Masithe per organo da featro, 14,20 Orche stra diretta da Gaido Cergoli, 14,50 « La settimana chematherafica » a cura di V. Robi, 15 Segnale Oraro -Gernale radio - Notule sulla ventesima tarra del Giro c'abstico di Francia 15.14-15.35 Finestia sul mondo.
- 18,25 Movimento porti dell'Isola. 18,30 Or dine d'arrivo della 26º tappa del Giro cictistico di Francia. 18,35 Marianne Muhel e il Quintetto Righi - Saitto, 18,55 Estrazinol del Lotto. 19 Canti vardi campidaned, 19,20 Musica operettistica, Orcheetra diretta da Cestre Gallino, 20 Quarterlo Cetra. Orchestra diretta da Virgi-In Savena. 2030 Segnale orain -Giornale radio - Natigiarlo regionale -Nuticiario sportivo « Baton », 21 Orchestre della canzone diretta da Angelim, Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Forano, 21,30 Muslehe di Giorechine Rossini. Direttere Gian Luca Tocchi, Orchestra del Meggio Musicale Fierentino. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio -Estrazioni dei Lotto, 23,35 Munica logpera. Orchestra diretta da Lelio Inttazzi, 23,52-23,55 Bollettino meteorolo-

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Nutlatario. 20 Macrine di Itaria. 20.20 Vadetà. 21 Nutlataria. 21.20 bischi, 21.30 a l'enigma v. due atti di Pagi Recvissi 23.30 Micho di Sullo. 23,45 Nutritario. 24-1 Mesica da ballo.

AUSTRIA VIENNA

19 d'ascollature il mlerifone, 19,15 Bassegnasettimanale della pullica estera, da V. U. Oser. 19 30 Mem del sienne 19,45 Na-tinie e Sport. 20 Notale 29,15 a Domini è domentos e e Mindes tengens 21,30 Mingra raria 22 a Socrisi, rise's e buen umezon, et Wirner tilenerselama, 22,20 Norizie, 22,40 Mosca pre l'Awstria e Musica potturna, 23,30-1 Finale ritudes della sollingana fuct-l'interatio [24]. Notiste in brere).

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica da camera, 19 R Giru di Franria 19,45 Nativiario. 19,53 t'annecto diretto ita Stinford Robinson: Mustelie operisticie (nell'interralla [20,35]: Mustelie per plane-

forte). 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica giudostra 23.55-24 Netletarin

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 e Storia dei balletif russi c. 19,30 Ne-tiziaria. 20 Munten ruta. 20,30 Nortehnie 20,55 Settimonalo deila a Conselle Prangales e 21,80 orta vita et Béron de Chate e. commedia inexia di stère Passeur, 23,24 Musica da camera, 23,51,24 Notigiario,

PROGRAMMA PARISINO

19 Madea rarta, 19,30 Rhut 19,40 tt v 64tu s 20 Notaxartie, 20,30 Varieta 21,30 Orchestra Santage, 22 Inform if a Glorie 22,30 Notickielle, 22,35 Ministra per fisiimocica 23,05-24 Mustra brillante.

MONTECARLO

19 Kelbinte 19.12 II Gles di Francia 19.27 Varietà 19,42 Carcont. 20 Netiziarie, 20,35 Nadia Builly 21 Concerin director dis François Jarosely farth it glameta larginilage Epwart Auflit: Sera Lestote; that; Prelude; Bit tch: Concerto per schime e prelimita. Kodunt Danze di Galanta (nell'inferratio 122 Notinara). 22.30 Muster da cimira, 23-23,05 Nittldarbi.

GERMANIA

AMBURGO

19 Inturus al mondo. 19,30 Presidunt per la sport, 19,45 Nutute e Commenti 20 A touso mil triofufute, 21,45 Nethie 22, 191 setilmany in tetrimens 22,35 Cronaca sporties. 22,30 Hezart: Sinfonia in re magnetes (di Praga) KV, 504, 23 Des poede di Mich 23,10 Miladie e rient 24 l'isjana continte, 0,05 Berlino al microcono. 1-2 Muolea da jezz.

COBLEYZA

19 Commentario sulla politica interna. 19.15 Cromaca di fin di settimana. 19,40 Tribums del Lempo 20 Musiche richleste, 22 Natizie, 22,35 Panicana dello sport e musica. 22,30-2 Musien da ballo, Nell'Intervallo: (24) Ultimo so-

FRANCOFORTE

19 La socs dell'America: Eses l'America. 19,30 Crornes dell'Avela, Campate, Notisie o menti. 29 Radiocarosello: Meladic. 21,30 Duife ceira alla cornamura. 22 Notizie e Sport. 22,20 e il deixes non repio felire a, radioneere, 23-2 e Tra oggi e domant u, musica leggera o da bulla per la fine di tetalmena, nell'intervalia 1941 l'illima notinte).

MONACO DI BAVIERA

19 La sora dell'America. 19,30 l'ammentario det sahato. 19,4\$ Notizio e Sport, 20,10 or-chestra Alfond Baster, 20,30 Caberet. « La chestra Alfans Bauer, 20,30 Caberet « La bomboutera ». 22 Nothie, 22,10 « Quarte cone moplamol », racconto di Hermann Stahl. 22,30 Miniche da filma e da querette, 24 Utilme matingo. 0.05-1 Musica da balto.



Ombra riposantc... Delizia di fresche bevande. Carezza della brezza odorosa...

FRESCHEZZA DELL'ACQUA DI COLONIA

Gold Medal ATKINSONS

COMPLEMENTO DEL BAGNO E DELLA TOILETTE

B4 LIPST-WE'MENT DERGINERS IC 9 A. THE BING 2 & 8 L ATBIASON ETS LONDON CHE. 400



I PACCOTTI GRIGINALI ATKINSONS VENDIJTI SOLTANTO NELLE NIGLIOEI PROPUMERIE E FARMACIE PORTALIO ESCLUEIVAMENTE L'ETICHETTA ATRINSORS

INGHILTERRA PROGRAMMA HAZIONALE

16 Notieferie, 18,25 Rielsta, 19,15 . Le 25-5 Noticaetà, 16,23 Hunta, 19,15 - Le se-centure di Hirhard Human o, 19,45 La set-ljmana a Wrolminster, 20 Varbetà, 21 Na-listario, 21,15 Serata instraie, 22,45 Pro-primma mero, 23-23,03 Notiviario,

PROGRAMMA LESGERO

19 Notifiziei. 19,30 Concerts sinfonies vacale firettin da Stanford Biblioson, 20,50 Shoona Leonard Cascini. 22,05 Marien sinfonica. 22 Yotgriario, 22,15 Grebestra Bone, 23,56-24

ORDE CORTE

5.40 Councets orchestrale, 7.30 Orchestra Martley. 8,30 Mendelsschat Prime concerts in stil nin. per planoforte e erchestra, 10,30 Corriere wusicule. 13 Hischi, 12,35 Musiche per ergane, 12,30 Conversatione, 13,30 Musicha militeri. 14,15 Musiche richieste. 15,15 Mupies da belfe: 16,15 Mories varia. 17,16 Orcheefra Beynders, 17,45 Connectori milo Indie. 19,15 L'oratoria ingiree, 19,30 Variotà. 21.35 Dischi, 22 Maries leserts 22.30 Mueira da bella. 23,50-24 Inil Terno Programna: Conversations.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Cangone neluzeer, 19,10 Jean Baptlide Laciflet Suite in la maggiore per resultate. 20 Missira feleluristica 20,30 ull slaggio in persists dell'esame il maturità i radiocen-media in tro parti di Wiftelm L'elitenberg. 21.30 Orriestra Cédrie Printuit: Musées da. ektrate

MONTECENERS

7,28-7,45 Notiziarlo, 12,30 Notiziarlo, 12,30 Ordinarlo, 12,30 Ordinarlo, 12,30 Notiziarlo, 12,30 Ordinarlo, 12,30 Ordinarlo, 12,30 Notiziarlo, 12,30 Notizi nore det 'Too, 17 Guertettl italiani, 17,50 Pi dinzante. IB Musicke eichieste, 19 Dinefit, 19,15 Nottellerin, 19,25 Studen beillante, 19,40 Jann einfemico, 20,10 Fauste Temmel, 20,45 Poemt sirfemet, 21,50 Frammenti da Himzt a Greini. 22,15 Notissario, 22,20 West-Pelitt 23-23.30 Mesfen da ballo.

SOTTENS

19,25 Nothefarlo, 19,25 Rodlo Lousina at Ctr-rins, 20,10 Adrien Africa, 20,25 Tre resentil di Guy de Manjantant. 21,355 fi van-ricià dei nabato. 22 Storia del valuer. 22,39 Rojislario. 22,35 Radio Losanon al Currino. 22,40-23 Murica da hullo.



Questa sera alle ore 21,03 sulla Rete Rossa "Ugale d'ere ,, pregremma organizzato per la Società LIQUIGAS

..... In ogni località il gas come in città

radiocorriere

U.N. NUMERO LIRE 30

abbonamenti; anno lire 1250, semestrale lire 636, trimestrale lire 326

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N, 2/13500

Le Grotte di Castellana

UNA SUPERBA CREAZIONE NATURALE NIL SOTTOSUOLO CARSICO DELLE MURGE DI BARI

e Murge, altopiano a contorno, quadrato, l'anticu Peucètia, la rosiddetta «Puglia petrosa» degradante ed ampie terrazze verso l'Adrattico, il Golfo di Taranto, compreso fra il Tavoltere pugliese, la Lucunia e le Serre Salentine, hanno una particolare fisionomia, quella che distinguo in generale auditargnese, caralterizzata intte le regioni carsiche niedilerrence, caratterizzate principalmente dalla mancanza di una idrografia superficiale.

Invano cercherà il turista una profonda vallata, o il letto di un finne importante in questa regione straordinariamente ricca di ulivi, di mandorli e di vigneti delle pregiatissime uve da vino e da tavola. Le ocque meteoriche, raccolte in ample depressioni del auolo, inghiottite da infinite bocche assorbenti, del auolo, inghiottite da infinite bocche assorbenti, alimentano in profondità una fitta rete di canali sotterranei defluenti per mille vie ai mare e risurgono dalle fredde profonde sorgenti sottomarine a breve distanza dalla costa dell'Adriatico.

Mancano nell'area carsica delle Murge le tipiche dottire, caratteristiche cavità scadelliformi più o memo depresse, frequenti in altre regioni carsiche, nel

Carso di Trieste e dell'Istria, e sembravano mancare del tulto anche gli estesi sistemi di cavità naturali setterranee a prevalente aviluppo orizzontale di altre

Una serie di esplorazioni compiute nelle Murge di Bari, sulla fine del gennaio 1938, dall'istiliuto Italiano di Speleologia (che aveva allora sede a Pastumia) per invito dell'Ente Provinciale per il Turismo di Bari, ha messo in luce undici anni or sono tutto un complesso di vastissime caverne, di alti corridoi sollerranei che, per la grandiostà solenne della prima parte e per l'ammirevole ricchezza e varietà delle concezioni cristalline della parte più interna. è da considerare ormat fra i maggiori sistemi di grotie d'Italia e d'Europa

La scoperta di questo esteso sotterraneo nalurale è avvenuta non lontano da Bart, nei pressi di Castellana, ridente cittadina delle Murge centrali, dalle esse un po' all'orientale bianche di catce, allineate su vie lunghe e diritte

Era nota nei pressi di Castellana una voragine profonds una sessantina di metri, sulia quate le fervida fantasia populare aveva intessulo le più stranc leggen_ de: nessuno si era mai calato nell'interno del baratro!

Quando la mattina del 23 gennato 1938 acesi con una lunga acala di corda nella yoragine non vi trovai tracce di plede umano. Non è facile tradurre in parole la facile tradure in paroie in impressione di grandiosità opettacolare della immensa cupola rocciosa della Grave di Castellana, dalle pareti sirapiombanti, grige a lar-ghe chiazze di depositi vegetali

Agli orli della bocca quadrangolare, ritagliata dalla sommità dell'alta volta, spic-cano contro luce su un lemcano contro luce su un tem-bo di limpido cielo azzurro, com'è azzurro il clelo di Pu-glia, giovani alberi di quer-ce dal rami nodosi a picco-le foglie. L'interno della im-ponente caverna lunga un continuo di metri larga. centinalo di metri, larga cinquanta ed alta una sessantina, è un fantastico scenario di un grande drammal

Dalle testate sporgenti dei banchi calcarci scendonn, come sprefuort dalla roccia fra strato e strato, enlaticci di concrezione calcilia grigia.

ca, opaca, grigia, che sembrano dense lave solidificate. Sul grossolasfasciume roccioso acrumulalo nella voragine dal progressivo agretolamento delle parett e della valla, sono cresciuti singolari pilastri stalagmitici che la luce scendente dall'alto im coperto di alghe, di muscht e di felri.

Nel fondo della grave, presso un gruppo di con-crezioni rolonnari bruno-nerastre, che ricordano le fanlastiche oscure stampe antiche dell'Otlocento ro-mantico, si apre il carridoto naturale di accesso alle grotte.

La prima cuverna dapa la grave è un enorme salone e lo una quarantina di metri, dal soffitto piano e dalle pareti verticali. Al suolo sono allineati singolari ammassi statagmitici ocracci, come enormi grupstatuari modellati da una scultore vissuto sempre nella notte eterna delle grotte, dave ha trovato le lorme della sua arle.

Attraverso il cosiddetto Curridoto dell'Angelo sl entra nella Caperna della Civetta (dalla forma di una concrezione stalagmitica che rientda fedelmente it rapace urcello notturno; poi si prosegue per vic meno ampie, ma dove le concrezioni cristalline dai caldi toni ocracei sembrano flessuosi pesanti drappeggi gettati sulle parcti.

Lasciale le numerose diramazioni lalerati, seguendo la via principale, si giunge alla Salo dell'altere dov'è una folla selva di sottill colonne diritte come i ceri di un tempio. Un'altra sala, un aliassimo came l'eri di un tempio, Un'attra saia, un affissimo corradoio, lungo il quale le pareti sono scolpide e variamente modellate dall'azione erusiva delle antiche correnti d'arqua sotterranee, discese oggi a notevole profondità per risorgere al mare. Pui riprene de, come per incanto, la fantastica decorazione concrezioni cristalline: sono forme che è difficile descrivere anche per lo speleologo, forme singolarissime di coralli contorti, inflorescenze a pannoc-chia, sottili vell alabastrini, fiorilure di cristalit. alti pilastri di un niveo candore.

Attraverso una porta tagliata nello spessore di una parete di alabastro zonato

si accede a quello che po-treinmo chiamare il Sancta Sanctorum delle Grolte di Castellans, alla Grotta Bianca, nella quale al turista pare veramente di sognare! Il soffitto è scomparso sotto una fitta selva di lunghe punte acuminate come lame minacciose; sono scomparse le pareti ammaniate di can-didi drappeggi; una bianca colata stalattilica scende dalta volla fino al pavimento. Alla luce spettrale del ma-gnesio lo spettacolo de la Grolta Blanca è una suggestiva vislone, indimenticabile.

Il turista che giunge oggi a Castellana, nel cunre del-le Murge di Bari, può comndamente accedere alle grolle con una galleria artificiale la dolce pendio e la percorre, lungo facili scn-lleri e qualche gredinate, per oltre due chilometri.

Le impressioni dei turisti italiani e stranieri che in numero sempre maggiore visitano le Grotte di Casteltana, sono concordi: l'Italia ha trovalo nelle Puglie una nuova Postumia, la sua Postumia!

FRANCO ANELLI



Questo sapone è una meraviglia! Con la sua densa schiuma, ricea di benefich Cold Cream, ci si rade alla perfezione e la pelle resta morbida e fresca. Hsuo pratico astuccio, evitando ogni spreco, ne fa un prodotto economicissimo.

COL SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE

DOVE ANDRETE QUESTA ESTATE?

Al mare, ai monti, ai taghi, in una località di cura, in Italia e all'Estero......

OVUNQUE

potrete recarri, con afortaits : alla portata di tutte le borse, conoscendo su anticipo esultamente cosa il soggiorno l'i costerà, ed usufruendo con semplici formalità del più comodo

Pagamento dilazionato

La C.I.M.M.I. & Il maggior Istituto d'Italia per agevolazioni turistiche.

Esponete i Vostri desiden, senza alcun impegno, scrivendo per tempo alla

C. I. M. M. I.

FIRENZE - PIAZZA STROZZI N. I ROMA - VIA BONCOMPAGNI N. 16



Il fantastico scenario naturale delle Grotte di Castellana